

Ông đn M năm 1975, tt nghi p K S Đin và MBA., hi n đnh c t i Philadelphia. Đã gi ch c v Engineering Director t i BEI Little Rock, AS. Các công ty ph c v : Exxon, McDonnell Douglas, Boeing, Physical Optics.

Khi ng i ta nh p vào dòng chánh, có ph i chng b n s c dân t c càng lúc càng b nh t nhỏ? H n ba m i năm s ng trên n c M , ti ng Anh v n luôn là y u t then ch t đ ng i Vi t thng ti n trong ngh nghi p. Đi làm c các công t s , ng i kém ti ng Anh s không v t xa các đ ng nghi p. Vì v y, d u mang n i bù ngùi nào đó khi th y các con em mình mau m n đ i đáp b ng ti ng Anh thay vì ti ng Vi t, chúng ta c n có s thông c m này. Nhìn l i, các qu c gia Đông Nam Á nh Nh t B n, Hàn Qu c, Singapore, Thái Lan...đ u tr ng đ ng ti ng Anh. Các qu c gia này h u h t đ u có vài nh t báo Anh Ng phát hành trong xã h i c a h . Phi Lu t Tân có m y ch c th ng , l i dùng ti ng Anh là chính. n Đ cũng coi Anh Ng là ngôn ng hàng đ u trong giao đ ch. Các ng i Âu Châu ph n nhi u đ u nói thông th o Anh ng ngoài ti ng m đ . Nh v y Anh ng trong thiên niên k này có giá tr v t lên kh i t ái và t tôn c a m t dân t c. Ti ng Anh là chìa khoá b c vào kho tàng văn hoá th gi i, và là đ u ki n tiên quy t c a giao th ng kinh t trong b i c nh hoàn c u hoá c a chúng ta.

Tuy nhiên chúng ta không th nào b r i ti ng Vi t. Vì đó m i chính là tim l c, là s c m nh âm mà m nh m nh t, nói lên s thành công c a ng i M g c Vi t. Gi i tr Vi t nay thành công trên n c M không ít thì đ u nhi u đ a vào s c m nh tim m n đó c a b n s c ng i M g c Vi t. M t ngày nào đó th h i, n u m t đi thành ph mang tên "Little Saigon", chúng ta còn gì l y làm hnh di n s thành công v t b c c a ng i Vi t trên n c M , mà m i ngày nào chân t chân ráo x p hàng đ a tay lãnh c m t i tr i t n n Orote Point Guam, năm 1975?

Đ u có nh ng đ m khen chê, chính văn hoá Vi t đã xây đ ng nên m t xã h i Vi t trong n c M . Công lao đó ph n l n là nh vào ti ng Vi t. N u hi u đ m này thì chúng ta m i có th s ng v ng m nh trong xã h i đa nguyên c a Hoa K . Gi ng nh m t ng i có yêu th c s thì m i đ c đáp l i b ng m t tình yêu đúng nghĩa.

Có ng i t ng nói "ph i c n c m t ngôi làng đ hun đúc, đào t o nên m t con ng i." Nh ng ngày th u chúng ta c n b u s a m và ti ng ru vành nôi đ mình th ng yêu nòi gi ng. Gia đình, đ làm n n t ng đùm b c. Khi l n lên, c n tình b n đ thêm t tin và trao đ i năng khi u. Ra đ i, chính các ng i chung quanh cho chúng ta nh ng g ng cao đ p đ v n lên, và t tìm l y ý nghĩa ki p ng i.

Th i tu i nh , trong đám h c trò v lòng có 1 tên b n bé tí b ng tu i tôi mà tôi r t thích. Gi đây k chuy n tôi v n còn nh rõ đáng vọc nh nh n đó c a C ng, tên đ y đ là Đinh Qu c C ng. Chúng tôi cùng ch c chung tr ng th y giáo Th o. Th y tên là th y Nhi u, nh ng có 1 v t th o ngang n i m t do h i đi kháng chi n nên ai cũng kêu là th y giáo Th o. Trong l p, chúng tôi ng i g n nhau, tôi hay ch C ng làm toán. C ng lúc nào đi h c cũng ăn m c s ch s , t m t t, th m tho. Chúng tôi hay mua đ ăn và ng i chia nhau ăn lúc ra ch i. Có hôm tôi thi u c c gôm, C ng vui v cho tôi c c gôm. Có l n tôi cho C ng cây bút mà tôi thích nh t. Quy n t p v th i u th đó có in hàng ch "Ngày Nay H c T p, Ngày Mai Giúp Đ i" h hình bìa mà tôi v n nh mãi n m lòng. Bây gi v n còn nh rõ. Ngày gia đình tôi d i nhà sang p Đ c Ngh a, đi h c tr ng khác tôi c nh mãi c u bé C ng b n tí hơn cùng l p đã cho tôi nhi u ni m vui c a tình b n. Đã bao nhiêu năm r i nh . C ng đã cho tôi m t tình b n th u đáng yêu và nh ng nh n th c đ u đ i v tính hi sinh. Ng i em c a C ng là Đinh Qu c Tu n sau này tr thành cây v t tennis tr vô đ ch c a Vi t Nam. Tu n ch t lúc v t biên.

Nh ng năm trung h c đ u tiên tôi có m t ng i b n thân khác tên là Đ c. Chúng tôi thân nhau c khi đi h c l n sau gi h c. Anh ta l n h n tôi 2 tu i, đánh đàn r t gi i. M t hôm n , nghe anh hát "Tôi đ a em sang sông, chi u x a m a r i âm th m.." tôi b t đ u suy nghĩ và ng c nhiên v đi u mà ng i l n g i là tình yêu. Vài năm sau Đ c ph i ngh h c vì gia c nh túng thi u.

Nh ng ngày l n khôn tu i vào đ i, tôi và m y tên b n thân cùng vui đùa, tinh ngh ch, đùa gi n, trêu ch c, tâm s , th m chí đ u nhau v tri t lý. Tu i m i l n đó có c nh ng c ai c , đ ng ch m, và úyng l n v i nhóm khác. Nh ng n u tu i u th th t êm đ m nh m c n c sông M ng Giang bình d , thì tu i m i l n c a tôi nhi u bi n đ ng t nh các c n sóng d c a Thái Bình D ng. M t ngày n tôi ng i th ng i hoang mang khi bi t r ng, ai đó r i cũng ph i ch t. Đi u đó làm tôi l ng ng i phân vân c 1 bu i chi u. Th t là m t s th t đ y kinh ng c. Gi đây ng m i, đám b n x a g m Di u Lý, Cu Tân, Bá Long, Hoàng Đen, Quang, Hùng, Dũng L , Nam Bò, Thân, T nh v.v...gi ch còn s ng vài ng i. Dũng L đ p trai, Hoàng, và Nam Bò vui tính b m t tích. Thân và T nh ch t vì pháo kích. Tân ch t vì viêm gan. Bá Long, ng i hài h c có duyên nh t, sau này đi lính và t tr n. H n m t n a đã v v i cát b i. Có m t kho ng cách gi a mình và quá kh . Vi t Nam và M . M t h t h ng phân chia hai b cu c s ng.

Qua đ n M , nh ng b n thân x a đ u l c loài t tán. Nh ng năm đ u còn nh và th ng b n. Sau đó quây qu n v i nh ng xô b th c t . Có khi mình còn quên c chính mình, ch bi t i theo dòng đ i, gi ng nh xe ch y nh p dòng trên xa l . B n bè nh tinh tú, tuy không có m t bên nhau nh ng hi n h u đ mình nhìn lên đó và tìm nh i m t ph n c a chính mình.

Nh ng ngày đ u ra kh i tr i t n n Indiantown Gap v đ nh c t i thành ph Wilkes-Barre các ng i Vi t t n n đ c h c l p ESL. Qua cô giáo tr tu i Janet, tôi h c m t cách thích thú

Ba M i Năm - Gi t L Và Ni m Tin

Tác Giả: Cát Bi n

Thứ Hai, 13 Tháng 4 Năm 2009 01:15

nh ng t ng mang ý nghĩa r t đ p c a ti ng Anh. Đ i khái v i các ch r t thông d ng trong đ i s ng M nh sau:

Blessing: Ân phúc, s may m n đ c ban cho

Lullaby: Bài hát ru con

Sophisticated: Tinh vi, sành đ u, sâu s c

Renaissance: Th i k ph c h ng, đ t giá tr n i m u ng i v n toàn, uyên bác

Cute: S c s o, tinh khôn

Cozy: m cúng, tho i mái, d ch u

Passion: Ni m say mê, c m xúc đ am mê m nh m

Eternity: S v i nh c u, tính b t đ i t, b t t

Fantastic: tuy t v i, l th ng, tr danh

Destiny: Đ nh m nh, s ph n

Freedom: T do

Ba M i Năm - Gi t L Và Ni m Tin

Tác Giả: Cát Bi n

Thứ Hai, 13 Tháng 4 Năm 2009 01:15

Liberty: Quy n t do bình đ ng, s công b ng trong xã h i

Tranquility: S thanh bình, thanh t nh, yên tĩnh

Blossom: Thăng hoa; n hoa

Sweetheart: Ng i yêu đ u, ng i mình th ng yêu

Gorgeous: Tuy t đ p, l ng y, trắng , huy hoàng, m

Cherish: yêu th ng trân quý

Enthusiasm: S hăng say, nhi t tình

Grace: V thanh l ch, duyên dáng, yêu ki u, phong nhã

Rainbow: C u v ng

Twinkle: Ánh sáng l p lánh

Serenpidity: S trang nghiêm cao c , bình an trong t nh l ng

Khi tôi đến các lớp học tiếng Anh ở Wilkes, ngoài lớp Anh văn ESL để chuẩn bị cho các sinh viên ngoại quốc, tôi cũng có thêm một lớp học hai sinh viên Mỹ dạy kèm Anh ngữ trong các giờ học riêng. Các sinh viên Mỹ dạy kèm này rất lịch sự, thông cảm và kiên nhẫn nên cũng giúp tôi vượt qua những khó khăn. Một sinh viên này là Diane Polachek, cô viết tennis vô địch nhà trường. Những ngày đầu rất thốn thùng vì mình có phát âm sai, những sau đó tôi mạnh dạn lặp lại các chữ sai và ráng đánh vần cho đúng cách phát âm. Nhìn lại, không một kết quả nào mà không đòi hỏi sự kiên trì.

Sang Mùa năm 1975 cái gì cũng không biết, mình phải dò dẫm tìm hiểu học hỏi. Những ngày lam lũ chật vật với cuộc sống mới ở Mỹ, đời sống sinh viên quá bần rần và đầy rẫy áp lực. Gánh vác một học trình khá nặng, mới khám phá học các giờ giờ để quý nhà vàng. Tiền không có đâu chút nào, thèm mua cây kem \$1 cũng phải suy nghĩ kỹ. Cuộc đi tuấn đi qua con phố chính Main Street ở Wilkes-Barre, chỉ mua được lát bánh pizza \$1.29 là quý lắm. Có lần tôi mời bà thầy dạy vẫn chúng, Dr. Charlotte Lord, đi ăn cho vui. Mình chỉ kêu được đĩa steamed clams giá \$3.50. Bà vẫn vui tươi cười nói. Sau đó lại còn mời tôi ghé qua nhà bà ăn trưa.

Dr. Lord là người đàn bà thông cảm, và bà quý tôi. Phải nói là bà quý tính phần đầu của một sinh viên gốc Việt có vẻ lên tiếng khó khăn của người học. Những bài viết môn văn chúng tôi có tôi dạy những nét viết màu để bà phê và sửa lại để viết cho đúng văn phạm. Có lần bà bắt nhử thì giới thiệu cho các bài viết của tôi hơn các người khác trong lớp. Vì sự sửa chữa rất môn Anh văn năm đó, tôi có viết nhử, kể lại kinh nghiệm bản thân và ý nghĩa cao quý của hai chữ do đời với người Việt mà người khác có thể coi thường. Các hàng chữ sửa sai màu để bà giáo sư Lord càng lúc càng viết đi, thay bằng những lời khuyên khích và hài lòng. Môn English 101 cuối cùng tôi cũng vượt qua với điểm B. Hãnh diện, những không mất ngủ. Vì tôi nhớ quy tắc lấy con A. Giáo sư Lord đã qua đời khoảng 8 năm sau khi tôi rời trường. Bà rất xinh đẹp khi còn trẻ, có một tình, những không hạnh phúc gia đình. Bà mất năm 72 tuổi.

Những người không những hàng chữ màu để chỉ chút kia, làm sao tôi có thể trao đổi, dù là rất khó sự học đem vào đời đó. Chính những hàng chữ đó đã giúp tôi thành một công dân Mỹ gốc Việt.

Phải nói cho rõ, tôi đã viết các bài luận văn đó một cách gián tiếp. Tôi đã đến với Anh ngữ qua Việt ngữ. Và cũng nhờ đó mà được sự thông cảm và quý mến của người thầy, Dr. Lord. Nhớ tiếng Việt, tôi đã có một trái tim tình một người Việt trong các bài luận văn, trước các giờ dạy chúng sang Anh ngữ. Đời này giới những những lá thư ngày xưa với tuấn học chỉ một một của một tôi thường một viết cho tôi khi tôi xa nhà vào Saigon trở học. Lại một tôi trong những lá thư yêu cầu với hàng chữ người học kèm văn hoa những chữ để viết khôn ngoan qua năm tháng kèm một tình một tuấn bao la, đã luôn làm tôi nhớ một khóc vì thường nhớ.

Các bài lu... n Anh ng... c... a th... i đó tuy kém c... i v... giá tr... vãn ph... m, nh... ng mang nh... ng tâm s... đ... y tr... c ... n c... a l... p ng... i t... n... n m... i trên n... c M... . Ba m... i năm nhìn l... i, chính văn hoá Vi... t ti... m ... n trong nh... ng hàng ch... ti... ng Anh kia đã đánh th... c lòng yêu quý c... a v... th... y ng... i M... . Qua hình ... nh tôi, Dr. Lord đã th... y l... i s... ph... n đ... u c... a các l... p ng... i t... n... n Ý, Trung Hoa, M... , Ái Nh... Lan, Anh v.v... đã chung s... c t... o nên m... t n... c M... hi... n t... i. N... c M... đa nguyên, v... i dân s... không đ... y 6% nhân lo... i, đã có nh... ng phát mình và thành qu... kinh t... , quân s... , giáo d... c, pháp lu... t, văn hoá m... nh h... n 60% các di... n bi... n trên th... gi... i.

Nh... c đ... n m... , lòng tôi không kh... i qu... n lên m... t ni... m h... i h... n. Nh... ng ngày th... ... u ... Phan Thi... t, gia đình tôi không d... d... nhi... u, nh... ng đ... c cha m... tôi đùm b... c nên ch... em chúng tôi không th... y b... thi... u th... n. Sau này l... n khôn thêm, nghe ba tôi k... chuy... n nh... ng ngày c... c... c khi cha tôi m... i l... y m... tôi, r... i quá nghèo kh... không thu... c thang ch... a tr... nên anh c... tôi b... ch... t, n... c m... t tôi t... nhiên ch... y đ... m đĩa. Đ... o còn nh... , tôi c... xin m... sinh thêm cho tôi m... t ng... i anh khác, đ... kh... i b... l... con nít trong xóm ăn hi... p. Nh... nh... t là nh... ng lúc m... đi buôn bán chi... u v... nhà. M... luôn kêu tôi cho trái ... i, trái quýt, trái cam. Khi thì đ... c trái xoài, m... c... t. Ti... ng yêu th... ng c... a m... tôi là nh... th... . Không ph... i b... ng l... i nói "yêu th... ng" mà là cái nhìn âu y... m trìu m... n, cái vu... t đ... u khi m... sung s... ng. V... y mà khi sang M... r... i, ai cũng lo ph... n đ... u v... i cu... c s... ng m... i. Ch... t nh... l... i nh... ng lúc tôi c... n nh... n m... vì m... b... đ... gi... t và đ... đ... y thu... c t... y làm h... h... t qu... n áo, ho... c khi m... rang popcorn trong microwave lâu quá làm cháy khét c... nhà. M... tôi đành l... ng im không đ... p. Tr... i ... i, th... y mình sao kém c... i nh... m... n quá quá. Sao mình không bi... t l... a l... i đ... m... kh... i đau lòng. Bây gi... cha m... đã khu... t núi r... i, làm sao mình sánh v... i nh... ng tình th... ng và h... nh phúc cha m... đã t... ng ban cho trong qu... đ... i kh... n kh... kia.

Tr... l... i chuy... n Anh vãn, năm h... c th... nhì sau l... p Dr. Lord là k... ni... m đáng nh... . L... p English 102 vào năm đ... i h... c th... hai là do Dr. Jack Kent đ... y. Jack s... p s... kho... ng 40 tu... i, dáng ng... i g... y dong d... ng, đ... p trai, tóc h... i qu... n, mang kính và ngh... sĩ. Ông gi... ng bài m... ch l... c và h... p đ... n. Ông là c... v... n đ... c san Manuscript c... a tr... ng Wilkes, do các sinh viên chuyên v... ban Văn Ch... ng biên t... p. Báo có các bài ph... ng v... n, t... ng trình, th... truy... n, và đ... c bi... t là t... ch... c gi... i th... vãn có th... ng m... i cu... i năm h... c. Jack kh... i đ... u l... p English 102 c... a chúng tôi v... i l... i khen ng... i 1 bài kh... o lu... n (research paper) c... a m... t sinh viên khoá tr... c, đ... c cho chúng tôi nghe làm m... u. Năm đó tôi càng đ... c càng r... t khâm ph... c nhân v... t Ralph Nader, tác gi... sách "Unsafe At Any Speed", mà l... i vi... t bài phê bình ch... trích quy... n sách ông ta trong bài kh... o lu... n c... a tôi. Tôi r... t thích bài vi... t c... a mình nên khi chép tay, c... gò t... ng câu t... ng ch... cho th... t đ... p, th... t v... a ý. Có khi ph... i vi... t l... i c... trang ch... vì đ... th... a m... y ch... mình không đ... c ý. Bài n... p xong là g... n cu... i niên h... c.

Ngày cu... i c... a môn English 102 ông Jack nh... c v... i l... p là hôm tr... c ông cho chúng tôi nghe 1 bài kh... o lu... n m... u c... a 1 sinh viên. Hôm nay trong l... p này, có 1 bài kh... o lu... n còn hay h... n bài đó. Và bài đó là c... a tôi. Môn đó tôi sung s... ng đ... c đ... m A. Ông lu... t s... Ralph Nader ngày nay v... n còn hay ra ... ng c... ch... c v... T... ng Th... ng M... , đ... tranh đ... u b... o v... quy... n l... i c... a ng... i

tiêu th< . Sau đó là chuy< n khác đáng nh< v< môn v< h< i ho< , mà bà khoa tr< ng, Dr. D verson, khuyên tôi nên đ< i qua môn h< i ho< , trong khi tôi r< t thích ngành Đi< n (mà sinh viên Vi< t g< i đùa là "điên n< ng").

Ti< p theo quãng đ< i h< c Anh ng< trong tr< ng, là nh< ng ngày theo đ< u i ngành đi< n thuy< t khi đi làm vi< c. Vì ngành k< s< đòi h< i ph< i thuy< t trình th< ng xuyên đi< n ti< n các công vi< c và k< năng m< i, nên tôi r< t e ng< i v< v< n li< ng ti< ng Anh kém c< i c< a mình. R< i tôi quy< t đ< nh l< i vào ch< nào mà mình s< h< i nh< t. T< đ< , tôi r< t "ngán" trò ch< i rollercoaster trong các amusement park c< a M< . Vì s< nó tôi quy< t đ< nh x< p hàng đi ch< i nó, và t< coi nh< mình đã ch< t r< i. Nh< v< y mà tôi không còn s< món ch< i đáng khi< p đó n< a. T< ng t< , tôi gia nh< p h< i thuy< t trình viên Toastmasters International cũng vì ngán ti< ng Anh. H< i có 1 club ngay trong s< làm.

Nh< ng t< ng ch< gia nh< p m< t th< i gian ng< n đ< h< c h< i, không ng< duyên n< này kéo dài 14 năm theo đ< u i, trau đ< i ngành đi< n thuy< t. Các h< i viên trong club tôi đa s< là các k< s< M< có b< ng c< p cao. Trung tâm nghiên c< u Exxon Production Research th< ng tuy< n các nhân viên có b< ng Cao H< c và Ti< n Sĩ nhi< u h< n là b< ng C< Nhân. Tôi nh< năm đ< u vào h< i, đi đ< k< thi đi< n thuy< t c< p District c< a Thành Ph< Houston, th< t thích thú không th< t< v< i các thí sinh đi< n gi< đ< i đi< n các Khu V< c (g< m nhi< u h< i) v< đ< thi. T< cách ch< n đ< tài, phát âm, s< đ< ng ngôn t< , cách khô i hài, đ< n gi< ng lên xu< ng c< a h< , tôi ng< i xem và l< ng nghe m< t cách say mê t< ng bài đi< n thuy< t, lòng << c ao có m< t ngày nào mình cũng s< là m< t đi< n gi< thí sinh nh< h< . Có ng< đầu c< h< i dun r< i, bài thi c< a tôi năm sau đó đ< c th< ng h< ng nh< t trong club. Đó là bài có t< a đ< "M< t Chuy< n Phiêu L< u K< Thú", nói v< cu< c đ< i c< a tôi là m< t ng< i Vi< t t< n n, v< i nh< ng kh< đau sau ngày m< t n< c và c< g< ng v< t< t khó khăn theo h< c đ< i h< c, cu< i cùng t< t nghi< p k< s< . Câu chuy< n th< ng tâm c< a ng< i t< n n Vi< t Nam làm m< t s< ng< i M< th< y l< i hình < nh ph< n đ< u c< a các ng< i t< n n cha ông tr< c kia. Bài thuy< t trình đó có đ< n cu< i nh< sau:

"Có ng< i b< n t< ng nói v< i tôi r< ng chúng ta đ< u là S< n Ph< m Ch< a Hoàn T< t c< a th< ng đ< ... mãi cho đ< n, có th< nói là, hai giây cu< i cùng tr< c khi mình nh< m m< t. Các b< n h< i, hãy c< m< gi< c m< c< a b< n, và bi< n nó thành s< th< t. T< t c< ch< c< n s< h< c h< i. H< c h< i đ< đ< t đ< n ý nguy< n, b< t ch< p m< i gi< i h< n. H< c h< i đ< bi< t yêu quý cu< c s< ng. Dù cu< c đ< i không hoàn h< o, nó v< n là m< t th< gi< i đ< p. H< c h< i cách s< ng đ< t đ< n tuy< t đ< nh kh< năng mà b< n có, vì cu< c đ< i là do chính chúng ta t< o ra nó. Không kém th< o m< c và tinh tú, b< n là m< t đ< a con c< a vũ tr< , b< n có quy< n hi< n h< u. M< i ng< i trong chúng ta là nh< ng cá th< đ< c thù, nh< ng đ< a con đ< c bi< t c< a t< o hoá. Hãy trân quý đ< u đó. Khai phá nó. Làm t< t nó. Bi< n nó thành nh< ng gì tuy< t nh< t, t< nh< ng gì thiên nhiên ban cho b< n, và không bao gi< , tuy< t đ< i không bao gi< , xem th< ng t< ng giây phút s< ng. N< u b< n không làm đ< c nh< ng đ< u vĩ đ< i, hãy c< làm nh< ng đ< u t< m th< ng nh< ng làm nh< ng đ< u t< m th< ng đó m< t cách sâu s< c, vĩ đ< i. Cu< c đ< i không ch< g< m nh< ng đ< u b< n đang có, mà g< m luôn c< nh< ng đ< u b< n Có Th< Có. Vì v< y, hãy m< r< ng t< m nhìn và khai tri< n các << c v< ng c< a b< n, hãy bi< n cu< c đ< i c< a b< n

thành một chuyến phiêu lưu kỳ thú..."

Phải nói là tôi đã nói lên tính phần đầu chung của người Mỹ gốc Việt. Tôi cũng chỉ là một người tin tưởng vào tiến bộ xã hội. Nhưng sự cảm nhận văn hóa tiến bộ của người Việt máu da vàng, tôi đã có cảm hứng đi tìm bày tỏ suy nghĩ, tính phần đầu này như một đóng góp vào quốc gia Hoa Kỳ mà đã mở rộng vòng tay cứu giúp, đỡ đỡ những bất hạnh của dân tộc. Bài đi tìm văn đó thi nghệ giới như thi trong Club, thi nghệ luôn Khu Vực, rồi thi nghệ của District. Sau đó đi tìm District đi thi Vùng (Regional) tại Austin TX, tôi theo luật thi, đi tìm bài đi tìm văn khác. Tôi đi tìm giới Ba kỳ thi Vùng. Mỗi năm năm sau đó, khi đi qua Long Beach CA, tôi mới thi nghệ giới vô địch Vùng II (gồm California, Arizona, Nevada) và trở thành 1 trong 9 người đi thi chung kỳ thi vô địch thi nghệ giới đi tìm thuyết.

Ngày mới qua tìm Orote Point ở Guam xếp hàng đi lãnh thức ăn, lòng tôi đầy niềm cảm và thi nghệ tích cực như nghệ chuyến buôn đầu. Giới đây ba mươi năm nhìn lại, là người Việt tin tưởng, tôi hạnh phúc với danh xưng Little Saigon trên đất Mỹ. Dù tôi đang sống ở Nam Cali hay trôi dạt phương nào tôi vẫn mang niềm tự hào chung với giá trị biểu tượng của cái tên Little Saigon đầy thân yêu này. Nó cho tôi một đức tính nhân bản với giá trị con người, cái gọi là personal identity. Giới nghệ màu cờ vàng ba sọc đỏ, tên thành phố Little Saigon nói lên quá trình của một công cuộc hi sinh tranh đấu cho Tự Do của người Việt. Nó là niềm tự hào nghệ phần đầu và kiên nhẫn chung của bao nhiêu người Mỹ gốc Việt. Tôi con số không, nghệ con người một mất khổ đau này đã đứng lên thành phố Little Saigon với niềm hốt đứng và mãi lúc đáng kể với kết thúc, y khoa, giáo dục, văn nghệ, luật pháp v.v... ngay giữa lòng đất Mỹ.

Bài hát "Hai Mươi Năm" của nhạc sĩ Phan Văn Hồng vẫn còn vang vọng trong tim tôi "Hai mươi năm, đàn trẻ thơ nay đã lớn, và chàng trai nay đã già, nghệ người xa đã nằm xuống và nghệ núi đã héo nhoà... Người còn yêu hãy còn nhớ, phải vượt qua nghệ buồn bã. Phải tìm sâu trong hồn nước, nghệ thôi thốt nghệ mong chờ. Người còn tha thiết núi sông, thì sự thay đổi mới là nguỵ. Đón lấy niềm vui tìm, sự thay đổi nghệ quê hương..."

Thơ mới đã hơn 30 năm qua. Tôi vẫn nhớ, như rất nhiều, với tuổi trẻ thơ mới đất nước vùng dĩ vãng mà mình đã góp phần trong văn hóa tiến bộ Việt. Tôi đang sống và như các người bạn đã chết. Cuộc đời ở Hoa Kỳ như cách biệt với quá khứ cũ bằng một dòng sông vô hình nào đó. Một khoảnh khắc hốt nghệ mà mình phải vượt qua tâm thức thì mới đi tìm đức của bạn bè không nằm bên kia, giới nghệ trong phim Back To The Future. Tôi luôn tin rằng là mình phải tiếp nghệ phần đầu trong dòng văn hóa Mỹ, nghệ sống không làm nghệ nhòa nguỵ người gốc Việt mà tiến hóa đã ban cho tôi.