

GS Hong Kong tìm hiểu u minh thuật cổ a ngữ ở Việt Nam trong tri thức nhân

Tác Giả: Tiffany Lê/Chuyên ngành: Tri thức Phong/Ngữ ở Việt
Thứ Tư: 29 Tháng 9 Năm 2010 07:33

Một cách tình cảm, một giáo sư Hong Kong tìm thấy hơn 800 tranh do người Việt Nam vẽ trong tri thức nhân dân cổ lưu trữ trong tài liệu cổ a minh thuật chính vô giá.

Kể từ đó, giáo sư Tịch Sĩ Sophia Law, bắt đầu một công trình nghiên cứu kéo dài hơn 2 năm, về minh thuật cổ a ngữ ở Việt Nam trong tri thức nhân dân thời thập niên 1970-1980.

Sắp tới đây, Tịch Sĩ Law, dạy lịch sử minh thuật ở Đại học Lingnan University ở Hong Kong, sẽ thuyết trình ở Đại học UC Irvine và sẽ báo Ngữ ở Việt vào tháng 10, về các tác phẩm hội họa tìm thấy trong tri thức nhân dân ở Hong Kong.

Trong dịp này, bà muốn đề cập những ngữ ở người trong tri thức nhân dân tìm hiểu thêm về đời sống trong thời kỳ đó. Buổi hội thảo sẽ diễn ra lúc 7 giờ chiều ngày 14 tháng 10.

Tại Hong Kong, Tịch Sĩ Sophia Law dành cho báo Ngữ ở Việt cuộc phỏng vấn dưới đây.

- Tiffany Lê (NV): Đề án cổ a bà khởi sự như thế nào?

- T.S. Sophia Law: Hơn năm 2007 tôi đang làm nghiên cứu về sự bác ái trong nghệ thuật và phỏng vấn giám đốc cổ a “Art in Hospital,” một tổ chức vô giá ở Hồng Kông, đang làm các dự án về nghệ thuật ở bệnh viện. Người giám đốc cho biết phòng vẽ cổ a bà đang lưu giữ 800 bức vẽ do dân trí thức Việt Nam ở Hồng Kông thực hiện. Tôi đã nghĩ làm một cuộc triển lãm, đồng thời khảo sát nghiên cứu toàn thể lịch sử về ngữ ở Việt.



Trong số tranh vẽ của người Việt Nam tị nạn do trại chèn Garden Stream ở trại tị nạn này, vẽ bởi người tị nạn Whitehead, thường gọi là Bạch Đầu, ở Hong Kong. Hàng rào kẽm gai là yếu tố thường thấy trong những tranh vẽ thời kỳ này. (Hình: Garden Stream cùng các p)

- NV: Ai là người vẽ và làm thế nào họ có thể tìm hiểu về?

- T.S. Law: Phần nhiều tranh của các em nhỏ. Trong số 800 bức họa, 230 bức do người tị nạn vẽ. Họ đã có một dự án kéo dài 3 năm do Garden Stream, một trại chèn bắt vẽ lại của người nghệ sĩ trẻ địa phương. Họ thấy tình hình trại con trong trại không có gì gì, vì thế họ mang cho các em màu và bút chì.

- NV: Chúng ta chung chung của các hình ảnh là gì?

GS Hong Kong tìm hiểu về mĩ thuật của nghệ sĩ Việt trong triển lãm

Tác Giả: Tiffany Lê/Chuyên ngành: Tri&u Phong/Ng&#i Việt
Thứ Tư, 29 Tháng 9 Năm 2010 07:33

- T.S. Law: Mĩ thuật để rồi thì thông đó là lòng thôi thúc để cĩ do. Khi vẽ xong, hĩ thì pĩ cĩ sĩ ng trong triển lãm không biết sẽ sĩ ng đĩn bao lâu.

- NV: Xin bà cho biết thêm về công trình khĩ o cĩ u về nghệ hình ã nh này.

- T.S. Law: Các tác phẩm nghệ thuật để cĩ thĩ c hiĩn trong thĩ gian từ 1988 đĩn 1991. Tôi nhĩn để cĩ mĩt khoĩn tài từ 2 năm từ triển lãm đĩ hĩ c cho nghiên cĩ u này, và trong đĩ án tôi từ pĩ trung vào hai lĩnh vực, đĩ là nghệ thuật và lịch sử. Tôi có trong tay 800 bức vẽ và khĩ o cĩ u xem nghệ sĩ ta dùng nghệ thuật thay ngôn ngữ nhĩ thĩ nào đĩi với nghệ sĩ đang sĩ ng trong nghệ chĩ nh. Đĩng thĩi tôi cũng đĩng từ o lịch sử của thuyĩn nhân ã Hĩng Kông.



Tĩn Sĩ Sophia Law đĩy lịch sử mĩ thuật đĩi đĩ hĩ c Lingnan University ã Hong Kong, đang nghiên cĩ u đĩ tài mĩ thuật của nghệ sĩ Việt trong triển lãm.

- NV: Bà tìm hành cụ c kh o c u nh th nào?

- T.S. Law: Tôi đ c ba t báo đ a ph ng trong th i gian t 1975 đ n 2002, xem i chính sách c a chính ph cùng các báo cáo th ng niên liên quan đ n chính sách v dân t n n Vi t Nam.

- NV: Qua kh o c u bà khám phá th y gì?

- T.S. Law: Năm 1975, H ng Kông dang tay đón nh n thuy n nhân. Lý do vì h u h t dân đ đây, đ c bi t là th h l n h n đ u t ng là dân t n n t l c đ a đ n. Nh ng qua th i gian, đ i s ng kinh t thay đ i và thêm vào là căng th ng xã h i. Ta th y chính sách thay đ i t m r ng c a đ n đ óng c a, và sau đó là tr i c m.

- NV: V y là có s thay đ i thái đ đ i v i dân t n n Vi t Nam? Vi c y x y ra lúc nào và t i sao?

- L.S. Law: Lòng c m thông kéo dài đ n th p niên 1980. Gi a th i gian t 79 đ n 89, nhi u n c khác thay đ i chính sách, t ch i không nh n thêm thuy n nhân n a. H ng Kông b y gi là n i lánh n n đ u tiên, vì th l ng ng i đ vào quá l n khi n gây nên nhi u v n đ . Vào th p niên 70, H ng Kông ch a giàu có gì và không có khách du l ch. Dân H ng Kông không bi t gì m y v Vi t Nam, h u h t ch nghe nói đ n qua truy n thông báo chí.

- NV: Truy n thông H ng Kông miêu t ng i t n n Vi t Nam ra sao?

- L.S. Law: Chuy n bên trong tr i, h u h t tin t c t ng thu t v nh ng cụ c n i lo n và b o đ ng h n là đ c p đ n nh ng khía c nh sâu xa đ n đ n s ki n y. L i l h s đ ng không đ c trung dung khi đ c p đ n n i lo n và b o đ ng. H dùng nh ng t nh “tàn b o” và “gi t chóc.” Báo chí không đ c phép vào bên trong tr i, b i v y đa s hình nh đ u t ngoài ch p vào, ch th y toàn khối v i l a. M t b u không khí h t s c căng th ng.

- NV: Bà hy v ng đ t đ c gì trong công trình này?

- T.S. Law: Tôi đang cần để nghe về lịch sử về sự kiện này để biết. Họ về những người ta có được thì gì và kiên nhẫn để nhìn họ xem đi về gì đã thành sự xảy ra. Bằng cách ôn lại lịch sử, chúng tôi mới có được cái hiểu biết toàn diện, có ý nghĩa và học được từ đó.



Một căn ba gác tị nạn ở trại Bức Đu. (Hình: Garden Stream cung cấp)

- NV: Trách đây bà có làm nghiên cứu nào về người Việt Nam không?

- T.S. Law: Không, cái này là cái đầu tiên. Bản thân tôi trách đây không có bản người Việt.

- NV: Bà có bao giờ làm việc về người Việt Nam chưa?

- T.S. Law: Khi tôi trốn lên làm nhà ở nước ngoài, tôi kêu gọi sự giúp đỡ của các sinh viên, bạn bè mà họ hay trong số họ có hai người Việt Nam. Một người cho biết ông chưa hề kể chuyện họ ở trại tị nạn. Tuy nhiên đến khi cô sinh viên này góp phần vào cuộc trốn lên thì hai cha con mới

GS Hong Kong tìm hiều u m thu t c a ng i Vi t trong tr i t n n

Tác Giả: Tiffany Lê/Chuy n ng : Tri u Phong/Ng i Vi t
Thứ Tư, 29 Tháng 9 Năm 2010 07:33

b t đ u nói chuy n v i nhau v câu chuy n y. Ng i b gác ra ngoài v t th ng tinh th n c a mình đ r i b t đ u chia s câu chuy n v i cô con gái. R t là c m đ ng.

- NV: Bao gi thì bà qua California?

- T.S. Law: Ngày 9 tháng 10 UC Irvine, và 14 tháng 10 Little Saigon.

- NV: Bà hy v ng làm đ c gì trong chuy n ghé đ n Little Saigon?

- T.S. Law: Tôi mu n h p tác v i b t c ai quan tâm đ n đ án, đ xem h có th giúp đ c gì thêm v thông tin, i ch s hay ký c.