

Điểm nhấn : vũ khí tuyên truyền của Bộ Công An



□

□ nh minh họa
DR

Liên hoan phim quốc tế Bình Nhưỡng lần thứ 13 diễn ra trong tháng 9 vừa qua tại Bộ Công An Tiên Đốc đánh giá là khá công phu, có nhiều nét mới.

Tuy nhiên, điểm nổi bật chính quyền Bình Nhưỡng, điểm nhấn vẫn là mặt công cụ hữu ích cho công tác

tuyên truyền của chính phủ. Đầu tài này được báo Le Monde phản ánh lại qua một bài viết đăng trong số báo đầu ngày 13/10/2012.

Theo Le Monde, nên đến nay anh Bắc Triều Tiên nên nhớ nhất trong hai thập niên 1960 và 1970. Và người có công tạo nên thời kỳ vàng son cho nên đến nay anh Bắc Triều Tiên chính là nhà lãnh đạo quá cố Kim Jong-il.

Mới năm có ít nhất 60 bộ phim ghi thành công xuất sắc. Thời kỳ này kỹ thuật ghi ảnh năm 1990, công nghệ phim số xuất ra ngày càng khan hiếm do kỹ thuật công nghệ kinh tế. Khoảng 2 hay 3 bộ phim được ra lò hàng năm.

Chính xác ra, thì đến nay anh Bắc Triều Tiên đã bắt đầu trong thời kỳ thực dân Nhật (1910-1945). Theo ghi nhận của ông Patrick Maurus, thuộc Viện các ngôn ngữ phương Đông (Inalco), trong giai đoạn đó, phim ảnh là một công nghệ cũng như kỹ thuật được sử dụng như là một công cụ vận động cho các chiến lược đòi hỏi lập.

Còn theo nhận xét của giáo sư đến nay anh Antoine Coppola, thuộc trường Đại học Sungkyunkwan - Hàn Quốc, ghi nhận các tác phẩm « anh em » Trung Quốc hay Liên Xô cũ, nên đến nay anh chính là một công cụ để truyền bá hình thức tư tưởng và bản sắc dân tộc.

Với điểm này, ông Ri Yang-il, Phó hiệu trưởng trường Đại học Bình Nhưỡng và nhà nghiên cứu về nghệ thuật đến nay anh xác nhận rằng « phim ảnh dùng cho mục tiêu văn hóa và cảm hóa khi quần chúng ». Tuy nhiên thời kỳ bắt đầu lãnh vực văn hóa nào khác, trong đến nay anh, đâu đâu cũng có sự hiện diện của các nhà lãnh đạo đầu tiên.

Nếu như ông Jim Jong Il được xem như là người đã sáng lập ra nên đến nay anh đầu tiên, thì Kim Jong Un nên tiếp tục là người tiếp tục hâm mộ phim, đã mang đến cho nên đến nay anh đầu tiên một cách tiếp cận mới qua việc ghi lại thiêu như nghệ thuật để tiếp tục, theo nhà quan sát của ông Patrick Maurus.

Tác phẩm « Nghệ thuật đến nay anh » của Kim Jong Un được dùng như là tài liệu tham khảo lý tưởng cho đến nay anh Bắc Triều Tiên. Tất cả những gì về đến nay anh Bắc Triều Tiên đều nằm trong

tác phẩm này, theo như như n đnh c a m t đ o di n B c Tri u Tiên.

Cũng tuân theo nguyên tắc, sự đóng góp n nh cho mục đích tuyên truyền, như ng Kim Jong Un là i u tiên sự tr i d y c a m t ki u h th ng các ngôi sao, mà ví dụ đ n hình là ngôi sao đ n nh Mun Jong-hae.

Cũng như là chỉ c g ng cho thấy rõ nét t ng th đ n nh, liên hoan phim quốc t Bình Nh ng n th 13 đ n ra t 20/09/2012 cho đ n 27/09/2012 chủ n t i « các nguyên lý đ c l p, hòa bình và thân ái ».

Đ i với ông Uwe Schmelter , chủ t ch ban giám kh o ng i Đ c, Liên hoan phim năm nay đ c xem là « c i m h n trong m t thành ph mà đ đó m i th d ng nh đang rùng mình ». Liên hoan l n này đã trao gi i th ng cho bộ phim « Đ ng chí Kim c t cánh » do ba n c B c Tri u Tiên, B và Anh quốc đ ng th c hi n.

Cu i cùng, Le Monde l u ý r ng chính quy n Bình Nh ng đã cân nh c r t k l ng khi ch n l a các c t a đ n đ liên hoan. B i vì, tham đ liên hoan cũng là m t đ c quy n đ c ban t ng vì l i ích cho quốc gia.

M c Ngôn : gi i Nobel cho ng i không nói chuy n

Cũng liên quan đ n chủ đ văn hóa, như ng trên lãnh vực văn h c, trong bài vi t đ t a « M c ngôn : gi i Nobel cho ng i không nói », báo Le Monde phác h a l i nh ng đ m n i b t trong hành trình sáng tác c a khôi nguyên Nobel văn h c 2012.

Theo như n đ nh c a t báo, khi tuyên b trao gi i cho M c Ngôn, Vi n hàn lâm Th y Đ n trao t ng m t gi i th ng đôi : m t cho nhà văn l n và m t th a thu n chính tr ch p nh n đ c.

Qua con ng i M c Ngôn, là c m t th h tác gi (sinh sau năm 1949) mà m i ng i đ u hoan nghênh. M t th h nhà văn đã đ a n n ti u thuy t đ ng đ i Trung Quốc ra tr c văn đàn th

gi i.

Nh ng có l chính cu c Cách m ng Văn hóa đã đ l i trong ông nhi u d u n đ m. Qua ngòi bút ch m bi m và h c u, đ c gi s tìm th y m t đ t n c Trung Hoa nông thôn trong nh ng năm 1960 – 1970 nh là trong m t th gi i th n tiên hay trong các truy n ng ngôn.

Nh ng bi n đ i trong nh ng năm 1980 đã m r ng cánh c a, giúp M c Ngôn ti p c n v i n n văn h c n c ngoài. Tác ph m đ u tay mang tên C c i đ ng đ xu t b n năm 1981 đã đ c d ch sang ti ng Pháp năm 1998. Trong nh ng năm 2000, ông đã cho xu t b n nhi u ti u thuy t l n nh Báu v t c a đ i, Đ n h ng hình, ...

Nh ng có l đ c gi th gi i bi t đ n ông nhi u h n là nh b phim đ at gi i G u vàng « Cao l ng đ », do đ o di n Tr ng Ngh M u th c hi n. B phim đ c chuy n tác t tác ph m « H ng Cao l ng gia t c » do M c Ngôn sáng tác, xu t b n t i Trung Qu c vào năm 1987.

Đ c các tác ph m c a ông, ng i đ c có th th y M c Ngôn là m t tác gi v a khó mà cũng v a vui tính, ba hoa và đ y n i ám nh - gi a s khiêu d m và th n tho i dân gian, nét t nh và nh ng l i tho i thô t c.

Theo t Le Monde, ngôn t trong M c Ngôn đôi khi có gì đó b ng b t và cũng r t điều luy n, v a mang tính sáng t o nh ng cũng r t trung thành v i chúng, bi n hóa khôn l ng, hòa nh p gi a s tr u t ng v i cái t m th ng. Nh ng y u t c n thi t đ đ v n nên m i di n m o c a s th m mu n và thoi tham ăn, s c m nh c a s ham mu n.

c các tác ph m c a ông, con ng i không có s kháng c mà cũng không có s kìm nén. Đáng ng ng m nh t, b t ch p gi ng văn s s àng nh ng trau chu t, nhà văn th ng xuyên t o ra nh ng b c ngo c b ng s k di u và phép màu.

Đ i v i Le Monde, M c Ngôn là m t nhà văn bi t hòa tr n gi a cái th t, cái o, ni m vui và ... di u khác n a. C u trúc ph c t p, nhân v t không th n m b t đ c và l i k m h . Có l nh vào l i vi t n đ và l i tán r ng ch đ mà M c Ngôn đã không lo ng i b ki m duy t.

Vì lý do này, mà nhi u ng i đã lên ti ng ch trích nh ng gì ông không nói ra hay nh ng gì ông không vi t ra h n là n i dung quy n sách. H n n a, nhi u nhà văn hay nhà báo cũng l y làm ti c r ng ông không ng h nh ng ng i b thi t thời vì n n ki m duy t hay đàn áp chính tr .

Nói cho rõ ra là ng i ta ch trích ông là ng i cảm l ng theo đúng nh ý nghĩa c a bút danh « Không L i ».

Gi i Nobel hòa bình : M t s khích l cho châu Âu b lung lay vì kh ng ho ng

Cũng liên quan đ n các gi i Nobel năm nay, báo Le Figaro và Libération cùng quan tâm đ n s ki n y ban Nobel Na Uy quy t đ nh trao gi i Nobel hòa bình cho Liên hi p châu Âu. C hai t báo cùng nh n đ nh, quy t đ nh trao gi i Nobel Hòa bình 2012 cho Liên hi p châu Âu đã gây b t ng l n cho các chính tr gia trong kh i.

Đ i v i Le Figaro, « Gi i Nobel Hòa bình : m t s khích l cho châu Âu đang b lung lay vì kh ng ho ng ». Đây cũng là t a đ bai vi t đ ng trên chuyên m c châu Âu c a t báo. T báo cho r ng có nh ng gi i th ng đ trao t ng và có nh ng gi i th ng đ khích l .

Gi i Nobel Hòa bình 2012 cho Liên hi p châu Âu rõ ràng k t h p c hai. Sau hai cu c chi n l n đ l i nhi u t n th t n ng n , trong su t 60 năm qua các n c thành viên trong kh i đã n l c g y d ng m t châu Âu hòa bình t 6 n c thành viên ban đ u nay thành 27 n c, v i kho ng 500 tri u dân.

Le Figaro cho r ng, gi thì hòa bình đã đ t đ c, nh ng ph n th nh l i lâm nguy : tăng tr ng không có, th t nghi p cao và n i s h i suy tàn tr c Trung Qu c và Hoa K .

Theo y ban Nobel Na Uy, « châu Âu đang tr i qua nh ng khó khăn kinh t nghiêm tr ng và nh ng b t n xã h i đáng k ». Trong đ i n i, có s chia r B c – Nam, nh ng đ i u đó l i thúc đ y s h i ng Đông – Tây. V m t đ i ngo i, m r ng châu Âu b đnh l i và liên hi p châu Âu đang có xu h ng thu h p l i.

T Libération thì ch y t a « Châu Âu nh n gi i th ng Nobel, m t gi i th ng l ch s ».

M t s ng c nhiên tuy t v i dành cho châu Âu, r i đúng vào lúc mà đ nh ch này b lún d n trong kh ng ho ng tr m tr ng nh t t ba năm nay, đ n m c đe d a đ n s sinh t n c a c kh i. Theo các nhà phân tích, qu th t châu Âu đã có đ c n n hòa bình. S t n t i c a Liên hi p châu Âu giúp tránh đ c các xung đ t quy n l i và ch quy n lãnh th nh ng v n đ th ng xuyên k t thúc b ng các v đ i đ u nhau.

Bà Angela Merkel hôm qua bu c ph i nhìn nh n r ng nh ng th p niên hòa bình mà công dân châu Âu đang t n h ng t nhi u th p niên qua là c m t hành trình dài. Bà kêu g i các qu c gia thành viên chung tay h p s c vì n n hòa bình, dân ch và t do.

L i tuyên b c a bà đ a ra trong b i c nh Berlin ph n đ i d án sát nh p EADS và BAE Systems. Đ i v i nhà phân tích Ulrike Guerot, thu c y ban quan h đ i ngo i châu Âu, thì « may m n là gi i Nobel r i đúng trong tu n, đ i u đó cho th y nh ng mâu thu n c a ng i Đ c ».

Còn đ i v i ông Zaki Laidi, giáo s H c Vi n Chính tr Paris (Sciences Po), « nh ng tranh ch p bi n đ o gi a hai qu c gia Trung Qu c và Nh t B n cho phép đo đ c nh ng gì mà châu Âu đã đ t đ c » t 60 năm qua.

Libération còn cho r ng vai trò ng i bình đ nh c a châu Âu không nên gi i h n i biên gi i c a mình.

Ngày nay, châu Âu có th gi i vai trò bình n i các n c trong khu v c Balkan qua v i c giúp đ các n c đó xây d ng m t Nhà n c Pháp quy n và l n l t giúp các n c đó h i nh p vào kh i. Cu i cùng h s các lãnh th do Israel chi m đóng s là m t trong nh ng nhi m v nhân đ o quan tr ng nh t mà châu Âu c n ph i x lý. B i vì n u không có châu Âu, thì các vùng đ t đó s b qu c gia Do Thái b p ng t.

Liên Hi p Qu c lên án hôn nhân tr em

Vũ điệu tài xã hội, trong bài viết đưa ra « Liên Hiệp Quốc lên án hôn nhân trẻ em », báo Le Figaro cho biết tại các nước đang phát triển, nhất là tại châu Á, có ba em gái bị nh hôn ngang bệi n c ngang bệc hôn nhân trẻ c 18 tuổi.

Theo giới thích có các chuyên gia, có hai nguyên nhân chính. Thứ nhất là yếu tố văn hóa, nh m th t c t m i quan h thông gia. Và nghèo khổ là nguyên nhân thứ hai. Cha mẹ nh n t n đ i i p i đ con gái mình p i xu t giá dù là còn nh tuổi.

Đều u ngh ch lý là 158 quốc gia thành viên Liên Hiệp Quốc đã cùng n đ nh 18 tuổi là m c tu i t i thi u đ i p gia th t không c n s đ ng thu n c a cha m . Th nh ng có đ n 146 n c cho phép hôn nhân đ n ra tr c đ tu i quy đ nh n u nh có s đ ng tình c a các b c ph huynh.

Các chuyên gia ghi nh n hi n t ngang hôn nhân trẻ em đ n ra ch y u t i các n c đang phát triển. Và m t n a s hôn nhân b t bu c là đ n ra t i châu Á, và h n m t ph n ba là t i châu Phi. Hi n t ngang trên còn đ n ra m t s n c châu M la-tinh, Trung Đông và m t s Đông Âu.

Trong b n báo cáo công b hôm th năm v a qua, Qu vì Dân s c a Liên Hiệp Quốc (UNFPA) nh n m nh r ng các cu c hôn nhân trẻ c tu i thành niên có nguy c tăng thêm 14% trong vòng 20 năm t i. Nh v y, hi n t ngang đó có th nh h ngang đ n 130 tri u em gái.

Tiến sĩ Babatunde, giám đ c UNFPA cho r ng t i các em gái xu t thân nhà nghèo, nông thôn và ít đ c đ i h c có liên quan đ n hi n t ngang này cao g p hai l n so v i các b n cùng trang l a s ng n n i thành th và đ c h c hành t t . Ông nói : « Hôn nhân trẻ em không nh ng vi phạm nghiêm tr ng các quy n c b n mà nó còn c p đ i c a các em gái s giáo đ c, s c kh e và m i tri n v ng lâu dài ».