

Pháp cũng sở hữu lòng Trung Quốc

Vào ngày 23 tháng 2 vừa qua, cuốn phim tài liệu «Hoàng Sa,南沙群岛主权在法» của ông André Menras Hội Cựu chiến binh ở thành phố Montpellier, một thành phố miền Nam nước Pháp.



AFP photo

André Menras Hội Cựu chiến binh mô hình biên giới Việt Nam tại Bảo tàng cách mạng Hà Nội hôm 09/12/2011.

Sau khi bìa phim «Hoàng Sa,南沙群岛主权在法» của André Menras, còn có tên Việt Nam là Hội Cựu chiến binh đã bìa phim chiếu tại Việt Nam ngày 29 tháng 11 năm 2011, mang đến con tinh thần về đất nước Pháp, quê hương của ông, một lần nữa, phim của tác giả có hai quốc tịch Pháp Việt này lại bìa phim chiếu ngày 23 tháng 2 năm 2012 tại thành phố Montpellier, miền Nam nước Pháp.

Chắc là một cuốn phim tài liệu nói lên hoàn cảnh khó khăn của người dân dưới Lý Sơn, Quảng Ngãi, nhưng nó đã mang một sự phẫn không may kể từ ngày ra đời. Bìa phim lên tiếng trên quê hương thì hai của tác giả, nó còn bóp chết lần nữa trên chính quê hương thì nhất của ông. Nhưng đã từng là cái nôi của Cách mạng, của Nhân quyền. Chúng tôi có cuộc tiếp xúc với ông Hội Cựu chiến binh để tìm hiểu lý do.

Chuyện khó chấp nhận

Täng An : Thưa ông HÊ Cäng Quyät, chúng tôi được biết rằng phim «Nỗi đau mất mát» của ông đã bị cấm chiếu vào ngày thứ năm 23 tháng 2 tại thành phố Montpellier do bà phó Giám đốc phụ trách quan hệ Quốc tế của Montpellier quyết định, ông có thể cho biết lý do mà họ đưa ra như thế nào không ?

HÊ Cäng Quyät : Chính quyền của thành phố Montpellier đã từ chối cho thuê một phòng công cộng của thành phố để chiếu phim «Nỗi đau mất mát».

Lý do thế như thế là phim này có thể gây khó khăn cho quan hệ kinh doanh giữa thành phố Montpellier và Trung quốc. Lý do thế hai họ nói rằng phim này là một phim khiêu khích, phân biệt văn hóa giữa hai dân tộc. Thế ba, họ nói phim này không có tính chất tài liệu mà dùng chính trị.

Täng An : Được biết thành phố Montpellier là thành phố kết nghĩa với thành phố Chengdu của Trung Quốc, tại đây cũng có nhiều sinh viên Trung quốc đến du học và tại đây có một Hội Chợ để giới thiệu và quảng bá văn hóa đến thế giới của Trung Quốc, theo ông, các lý do vừa nêu có chính đáng ?

HÊ Cäng Quyät : Nói chung là họ tìm những lý do gì để tránh chiếu phim này, trong khi họ định kinh doanh quảng bá văn hóa với Trung quốc, là một quan hệ, những quan hệ kinh doanh. Những ông đô-la tại Trung quốc đến có khi là rất dễ, là không bao giờ sạch sẽ. Đô-la tại dân tộc Trung quốc bị bóc lột mà đến, không thể chấp nhận được. Thành phố Montpellier hy vọng sẽ mở một thị trường lớn ở Trung quốc. Hy vọng ! những cái đó là của các chính phủ, bởi vì còn phải cạnh tranh với Nam Mỹ, với Úc, với Chi-li, Tây Ban Nha. Hy vọng thì rất lớn mà có thể kết quả thì rất ít. Trong khi đó, họ bắt nguyên tộc của Tä do, Dân chủ của dân tộc. Đó là thái độ của người mù, kẻ cä là ngu dốt.

Bên bè Pháp và Việt kiều họ tập hợp nên để những thái độ phân biệt và quan điểm của công dân ở đây. Có thể nói là ăn cắp tiền của người dân để có thông tin.

Täng An : Tại Việt Nam, phim của ông bị cấm là chuyện có thể hiểu được, thế nhưng, tại Montpellier, một thành phố cánh cửa và là thành phố của một nước có nền Dân Chủ lâu đời là Pháp mà phim ông cũng bị cấm chiếu, quả thật là chuyện khó có thể chấp nhận được. Ông nghĩ thế nào với nước Pháp qua sự kiện này ?

Một người dân Pháp bỏ nước ra đi Tây Ban Nha hay nước Ý bất và hành họ như vậy, công dân nước Pháp sẽ đứng lên và sẽ phản đối. Nhưng mà ở Việt Nam, hàng trăm người dân bỏ nhà bỏ họ hàng ngày mà không ai nói gì, như vậy sao được ? Người ta nói là nước của Nhân quyền, nhân quyền cái gì ? Im lặng như vậy không phải là hèn mà im lặng như vậy còn là không xứng đáng là nhà chính trị của một nước có truyền thống như nước Pháp. Tôi không bao giờ bị quan trọng cho đó bởi vì tôi biết chắc chắn là dân nước Pháp không bao giờ chịu như vậy, không bao giờ !

Hồ Công Quyết : Nhưng tôi đã nói là nếu mình có lý, mình có tình, mình có chính nghĩa thì mình không bao giờ cái ý mưu cựa mình, cái nhීමမ္မိဘဲ đoàn kết để với để ngạo ngạo dân tộc mình Trung. Chúng tôi đang tìm một phòng chiếu phim riêng có thể sang trọng hơn để kêu gọi người

Phim «Hoàng sa, non sông máu và nước mắt» bị cấm chiếu ở Montpellier

Tác Giả: Táng An, thông tin viên RFA

Thứ Sáu, 16 Tháng 3 Năm 2012 06:15

ta xem phim này và để trao đổi và để khẳng định những chủ quyền của Việt Nam về biển đảo, để biết là Hoàng sa. Thế hai nhà, những kẻ đàn áp, cấm đoán phim này phải hiểu rõ ràng : càng cấm đoán, càng đàn áp phim này chính là càng quảng cáo cho phim này. Thái độ của chính quyền thành phố Montpellier đã quảng cáo cho phim này. Vậy thì mình có thể nói cảm ơn họ !

Táng An : Pháp phim ông đã được chiếu ở Paris vào tháng 1 vừa qua, tại Lyon vào tháng 2 và trong tháng lại sẽ chiếu ở Toulouse, ngày 13/3 ở Beziers, cuối tháng 3 ở Bobigny. Sau đó sẽ phim «Non sông máu và nước mắt» sẽ tiếp tục đến Berlin, Cologne, Praha, Vac-xa-va..v.v... Ông có thể chỉ ra phim sẽ bị cấm trình chiếu ở những thành phố sắp tới không ?

Há Cáng Quyát : Thì nêu mà có thì mình sẽ phản đối, không bao giờ bị cuốn c, bởi vì phim này là một phim tài liệu mà, không phải là một phim chính trị để xúi ngái ta phân biệt dân tộc. Phim này là rất hòa bình, hết sức hòa bình ! Phim này đưa vào cái chủ đề nhân đạo của con người, và quyền con người. Ai mà dám cấm cái đó và nói phim này là chính trị ? Trong cuốn để của mình, tôi cũng đưa là chính trị. Nhưng mà, đó chỉ là lý luận của chính quyền thành phố Montpellier, hết sức giả tạo, không thể chấp nhận được. Để biết là ở nước Pháp, người ta có thể nói chính trị ở khắp mọi nơi : trong quán cà phê, ở nhà, trên đường phố, không phải chỉ ở Việt Nam. Ở Việt Nam nói chính trị là nguy hiểm. Còn ở Pháp... truyền thông mà !!!

Táng An : Xin cảm ơn ông Há Cáng Quyát đã dành cho chúng tôi cuốn phỏng vấn này .

Há Cáng Quyát : Tôi cũng xin cảm ơn và báo đảm tôi sẽ không bao giờ bị cuốn c và sẽ cố gắng đi hết con đường đó bởi vì người dân Việt Nam hoàn toàn xứng đáng với sự giúp đỡ của mình...

Cuốn trao đổi chủ đề trong sự xúc động nghẹn ngào của ông Há Cáng Quyát. Một người Pháp với tâm hồn rất Việt. Hy vọng rằng thông điệp yêu thương của ông với những chủ đề khi nhìn thấy những người dân bị áp bức sẽ làm rung động trái tim của những ai còn là người Việt Nam.