

## "Nghệ" ca sĩ tại Việt Nam .

T&#225;c Gi&#7843;: Đoàn D ghi chép

Th&#7913; Hai, 04 Th&#225;ng 7 N&#259;m 2011 04:50

---

Thưa quý bạn, tại Việt Nam, nghệ ca sĩ là nghệ hái ra tiền - tiền bạc như nước,



Một ngày có thể kiếm vài chục triệu đồng trong mấy phút là ca sĩ nổi tiếng họ có khá nhiều tiền. Tuy nhiên, nghệ này cũng có nhiều lộn xộn. Lộn xộn giữa ca sĩ với ca sĩ do ghen ghét nhau. Lộn xộn giữa ca sĩ với ông bà họ hoặc bà bầu và chuyển tiền bạc. Lộn xộn giữa ca sĩ với nhà sản xuất do tranh giành bạn bè, người này muốn được quyên, người kia cũng muốn được quyên. Và, cuối cùng là lộn xộn về tình cảm, người này "ô-môi", người kia "ô-môi" ("ô-môi" là từ Việt hóa của hai tiếng "homo", tức homosexual, đồng tính luyến ái hoặc tình dục cùng phái). Chúng tôi hy vọng bài này sẽ trình bày hầu quý bạn "biết mặt lắm đồng nghiệp đi ca nhân chi nghệ nghiệp" - một cái nhìn thoáng qua về nghệ ca sĩ hiện tại trong nước.

□

### Ca sĩ và người quản lý

Giống như một quy luật, đã là ca sĩ xuất hiện đồng thời vài lần trong công chúng thì... phải có bầu - bầu đây là người quản lý kêu là ông bầu hay bà bầu. Bầu có nhiều đồng nghiệp, có khi chỉ "bầu" với một truyền thông, tức liên lạc với nhà báo nhà kia để ca sĩ được tiếp xúc với truyền thông; "bầu" với việc tổ chức hình thức đồng nghiệp tiếp đón cho ca sĩ đi với các "fans"; "bầu" với việc tìm và ký kết các show cho ca sĩ, kiếm việc ra ngoài trình diễn. Cũng có khi bầu lo tất cả mọi việc đi với ca sĩ, nhà như người đi đầu, nhà như quân sự, nhà như người cai quản ca sĩ. □ Mọi thứ khác nhau, ông hay bà bầu như đồng nghiệp khác nhau, ví dụ bầu với một truyền thông (tìm kiếm hình thức diễn cho ca sĩ) thì có thể ăn khoảng tháng hoặc tối đa là 10% tính trên cát-sê của ca sĩ. Còn bầu theo kiểu cai quản thì có thể ăn tới 20% trên tổng số tiền cát-sê của ca sĩ. Nhìn chung, chúng ta thấy, bầu theo kiểu cai quản là một nghề có thể kiếm tiền nhiều đến mức đáng nể! Chúng ta thử coi việc tiền bạc như sau:

Một ca sĩ nổi tiếng, hát thành phố, mấy show (2 bài) giá khoảng 6 triệu đồng/show. Nếu ca sĩ hát cho cùng một ông chủ tới 2 tuần đi làm khác nhau thì giá bớt đi, còn 4 triệu đồng/show/một tuần đi làm. Show đi như thế khoảng 15-17 triệu đồng/show, mấy chi phí đi lại và ăn uống ca sĩ phải chịu. Các ca sĩ hàng "sao sáng chói" hiện đang ăn khách bậc nhất trong nước hiện nay như Mỹ Tâm, Đàm Vĩnh Hưng, Quang Dũng, Quang Linh... nếu hát tại Sài Gòn thì tiền cát-sê là 30 triệu đồng/show, còn nếu đi như họ hát tại một tỉnh khác, một cuộc chơi nào đó, người ta mới có thể đi mấy tiếng thì 60 triệu đồng/show. Trong đây, khi ca sĩ Tuấn Ngọc chắp và hát tại Việt Nam, các ông bầu có mấy việc đi mấy tiếng, nghe nói Tuấn Ngọc đòi tới 4,000 Mỹ kim/show; nếu tính

## "Nghệ" ca sĩ tại Việt Nam.

T&#225;c Gi&#7843;: Đoàn D ghi chép

Th&#7913; Hai, 04 Th&#225;ng 7 N&#259;m 2011 04:50

---

theo giá hiện nay là khoảng 70 triệu đến 72 triệu đồng/show, kèm theo đi kèm ông bù phí chi trả tiền vé máy bay, tiền phí ăn ở trong khách sạn v.v... Nghệ sĩ ta chịu thua, giá đã tăng quá vào khoảng 3,000 Mỹ kim/show là hết mức, không kèm theo các đi kèm khác. Xem ra, lúc mới vào nghề, Tuấn Ngọc hát ăn khách ngang với Mỹ Tâm, Đàm Vĩnh Hưng, Quang Dũng v.v... nhưng bây giờ thì có kém đi

Khi còn đang ăn khách với những lời mời hợp diễn thì ca sĩ có thể "cày" đến 23 đêm trong một tháng. Đó là chưa kể đến ca sĩ còn thu được một lượng tiền từ tác quyền và tiền đài cung cấp nhạc chuông hoặc quảng cáo trên đài truyền hình. Một bài hát nổi tiếng trong giới trẻ như "Chiếc khăn gió mát" thì một tháng đem về cho ca sĩ vài chục triệu tiền nhạc chuông và vài chục triệu tiền quảng cáo là đi đủ bình thường. Rõ ràng, làm "bù" theo kiểu đi đi về về ca sĩ, thu nhập từ vài chục triệu đến hàng trăm triệu/tháng cũng không có gì là lạ.

Tuy nhiên, cái gì cũng có giá cả nó. Ca sĩ thường tìm đến những quán lý như những quán đó đáp ứng một trong hai yếu tố: hoặc, có mối quan hệ rộng rãi với giới truyền thông và các chủ đầu tư của nhạc; hoặc, là "đại gia" của các kênh giàu có.

Đến với ông bù có sức mạnh hoặc nhu cầu tiền bạc, ca sĩ sẽ một phép. Ông bù nói gì như một lời khuyên. Ví dụ: một chàng ca sĩ trẻ khá nổi tiếng đang gặp khó khăn, gác chân lên bàn trong quán cà phê nói chuyện đi tìm thời cơ. Ông bù vô tình bước vào, trông thấy, nói một câu gọn lẹ: "Nghệ sĩ hay không mà người kia đó?" Ngay lập tức, chàng ca sĩ với vàng bạc chân xuống, thái độ lú lú như con hổ trở về cô giáo mới!

Còn đến với ông hay bà bù có quan hệ với những người thì thông thường, mối liên quan giữa ca sĩ với ông bà bù chỉ dừng ở mức đi kèm lúc đi. Cách đây mấy tháng, ca sĩ Bô Thy - một nữ ca sĩ được các "fans" trẻ tuổi phong cho cái tên rất mới mẻ là "Công chúa bong bóng" (đây cũng là tên ca khúc nổi tiếng cô hát được quyên) - có một lần một số nhà báo thân quen đến để nghe cô trình diễn "bà bù" của mình (cái này các nhà báo khoái lắm vì có đề tài để đăng lên báo, trang của nhạc hoặc tạp chí). Mà, người "bù" của Bô Thy lại là một nhà báo khá quen thuộc. Các phóng viên âm nhạc-khách thường nói với nhau rằng chúng ta đi nghe chị ấy là. Quên đi, sau khi các nhà báo đã yên vị, uống nước, ăn bánh và nhận một gói quà nhỏ như, Bô Thy bắt đầu vào giai điệu tìm thời cơ cho cô bù của mình, bắt loa để một người cùng nghe và... chị như "hát hay", có lẽ còn mạnh mẽ hơn cả hát trên sân khấu nữa. Bên kia cũng bắt đầu phản công. Nói chung của cuộc chơi là như vậy, hai bên không vì ai mà vội vã một với nhau sao đó. Không hiểu hai cô nghĩ thế nào nhưng các nhà báo tham dự cuộc chơi nhau thì nói rằng họ rất thích thú với câu nói đi kèm trong giới nghệ sĩ: "Càng dính líu nhiều thì tiền bạc càng chơi nhau hăng".

Tất nhiên, mối quan hệ giữa Bô Thy và cô "bà u" của mình chưa thể dễ dàng. Dù sao, đó vẫn có thể được coi là một cuộc chia tay trong hòa bình, hai bên chấp nhận nhau thôi chứ chẳng ai thuê người thanh toán ai cả. Có những cuộc đời giữa ca sĩ và người bà u của mình mang đến tính cách "xã hội đen", kiểu như Thanh Thọ với cô học trò của mình là Trùng Quỳ như Anh và Sơn Ca với Vũ Quỳ Bình...

Nhà ca sĩ Thanh Thọ mở Công ty đào tạo ca sĩ, Music Box Entertainment, sở hữu hàng các học viên trẻ đến học khá nhiều (học phí tính từ vài chục triệu đến hàng trăm triệu vì các học viên học đến là con nhà giàu và ai cũng muốn trở thành ca sĩ), trong đó có Trùng Quỳ như Anh, một nữ diễn viên rất ít tên tuổi, đã đóng một vài cuốn phim, người gốc Nha Trang. Trùng Quỳ như Anh muốn học nhạc nên đến học nhạc với Thanh Thọ để được Thanh Thọ lăng-xê. Thanh Thọ bắt đầu đưa Quỳ như Anh lên sân khấu với vài bài nhạc như "Mặt trời không có em, Chuyền tình yêu, Tình ái, Sóng gió cuộc đời... Cho đến khi Thanh Thọ nâng đỡ để làm album nhạc Cô đến thì không hiểu sao Quỳ như Anh lại học nhạc như "thầy" Vũ Quỳ Bình và "thầy" để đi diễn cho cô học viên trong lò Music Box này lúc luôn bắt học Cô đến do Thanh Thọ đã mua bản quyền với tác giả là một nhạc sĩ trẻ mới vào nghề tên Quỳ như Nh, xúi Quỳ như Anh viết album viết lên sân khấu. Thanh Thọ tức, chỉ cho Quỳ như Anh một bài trên internet và gọi điện thoại cho cha mẹ Quỳ như Anh, đe dọa là sẽ thuê xã hội đen "x" cô học trò phản bội. Cha mẹ Quỳ như Anh bèn đưa lại đe dọa đó lên internet và nói sẽ đi kiện. Thanh Thọ bèn đầu đầu và nói là mình quá nóng. Câu chuyện đó chưa biết sẽ kết thúc ra sao...

Nhà ca sĩ Sơn Ca viết là học trò viết nhạc như nhạc sĩ kiêm ông bà u Vũ Quỳ Bình làm bạn nuôi, và cái tên "Sơn Ca" cũng do Quỳ Bình đặt tên chính thức của cô: Nguyễn Thiên Sơn Ca. Thân thiện như thế nhưng khi quyên lại bị bắt buộc chấm, không còn viết mà viết với nhau nữa, Sơn Ca cũng đòi thuê xã hội đen "làm thế" ông thầy...

Có một câu hỏi mà rất nhiều người thắc mắc là quyên lại học thế nào trong làng giải trí Việt Nam tập trung vào tay ai? Hiểu nhiên, có nhiều người đang thao túng nhưng chắc chắn không phải là các ca sĩ.

Đầu tiên, quyên lại học nhạc nhìn thấy trong tay các nhạc sĩ đang có những bài hát ăn khách. Có dịp chúng tôi hỏi các ca sĩ trẻ gần gũi với những nhạc sĩ này vì tôi giúp họ một bài hát chúng ta mới hiểu rõ được quyên lại của nhạc sĩ. Theo họ xét của một bài hát về thì hai nhạc sĩ trẻ viết dòng nhạc trẻ trẻ quyên lại học như hiện nay là Nguyễn Văn Chung - nhạc sĩ đang là tâm điểm nghi án "cố ý nhảm" nhạc Thái Lan với ca khúc "Về ngày trăng khuyết"; và nhạc sĩ Nguyễn Hoàng Thuân. Chính bài hát này cũng từng bị Nguyễn Văn Chung cho người thu âm được buổi đầu tiên

## "Nghệ" ca sĩ tở i Việt Nam .

T&#225;c Gi&#7843;: Đoàn D ghi chép

Th&#7913; Hai, 04 Th&#225;ng 7 N&#259;m 2011 04:50

---

l ng.

Du v y, quy n l c chính v n t p trung toàn b vào tay các ông ch ca sĩ th t s , t c là nh ng ng i đ ti n đ bi n m t k vô danh thành m t ông hoàng sân kh u. Và, khi ca sĩ d m ph n b i l i ông, đ i u này đ ng nghĩa v i vi c h s ph i l nh nh ng h u qu nghiêm tr ng.

Ông b u quy n l c nh t trong gi i ca sĩ chính là Hoàng Tu n v i ng i mà ông ta đào t o là nam ca sĩ Đan Tr ng. S thành công c a Đan Tr ng minh ch ng cho tài năng cũng nh kh năng ti n b c kh ng khi p c a Hoàng Tu n.

Tháng 11-1997, Hoàng Tu n chính th c tr thành ông b u c a Đan Tr ng và b t đ u làm nh i u ng i khó ch u vì nh ng cách làm k c c. Làng nh c v n dĩ quen cách làm vi c tr c ti p v i ca sĩ t vi c gi i thi u bài hát, m i bi u di n đ n th ng l ng giá c . Thói quen t nhiên b phá l vì m t ng i đ ng phía sau ca sĩ, dù ca sĩ không tên tu i, và đòi thâu tóm m i quan h c a ca sĩ này. Tuy nhiên, chuy n khó ch u nho nh đó không tr thành v n đ khi Đan Tr ng ch là ca sĩ ch a tên tu i, "ăn theo" s n i ti ng c a Lam Tr ng. Không bao lâu, m i ng i đ ý đ n vi c ca sĩ Đan Tr ng cùng b u sô Hoàng Tu n quy t đòi đ n cùng ti n b n quy n... m t t m hình. Th là cái tên Đan Tr ng tr nên n i ti ng.

Vì cách làm vi c quá l l m, th y trò Hoàng Tu n-Dan Tr ng g n nh không đ c ng i trong gi i ng h . R t nh i u nghi ng cho r ng Hoàng Tu n ăn ph n trăm bi u di n c a Đan Tr ng r t cao, kho ng 70-80%. R i chuy n Hoàng Tu n qu n lý Đan Tr ng kh t khe đ n n i h m d a ai đ ng đ n Đan Tr ng s x theo ki u... xã h i đen! Hay vi c l a ch n ca sĩ nam cho Hoàng Tu n Production v i gu ph i đ p trai, cao ráo, đã gieo thêm nh ng đ i u ti ng. Th m chí, trong năm 2001, Hoàng Tu n b "d p" te tua hàng ch c k trên m t t báo Hà N i mà v n không "ch t" nh m i ng i d đoán. Chuy n đó đã tr thành k tích trong làng nh c c n c. Không nh ng b c, Hoàng Tu n còn gây chi n v i Kim L i Studio và ca sĩ Ph ng Thanh. G n đây nh t, Đan Tr ng đã tuyên b s hát trong live show Trái tim bình yên, cũng là cách làm s ng l i cái tên Đan Tr ng đã cũ.

### Tay tr ng đ ng c nghi p

Khi m i ng i đ ý đ n cái tên Đan Tr ng cũng là lúc xu t hi n câu h i Hoàng Tu n là ai? M i ng i ch bi t đ n gi n Hoàng Tu n đã t ng đi lao đ ng n n c ngoài v , đã t ng h c bi u di n

Ở Công hòa Séc. Họt. Và Hoàng Tuấn cũng không biết là nhiều và cuộc đời mình trải qua khi trở thành ông bố thành công nhất Việt Nam hiện nay. Chắc biết, từ số vốn nhỏ nhồi ban đầu công việc cách làm táo bạo, dám thử nghiệm, Hoàng Tuấn đã dần dần mua xe hơi, xây nhà, nuôi bộ máy công nghệ của Hoàng Tuấn Production, vùng dần dần ra làm ba live shows cho Đan Trường, và còn dần dần nhiều bộ ng khen vì công tác thiện.

Đến từ bây giờ, nghệ "pháp thuật" của Hoàng Tuấn trong việc xây tên tuổi và làm nóng hình ảnh ca sĩ mới ngày càng dần dần nhiều người quan tâm. Có thể liệt kê hàng loạt nghệ sĩ: Hoàng Tuấn là người đầu tiên làm poster ca sĩ, xây dựng nhóm múa riêng, làm video đĩa màu thay màu đen trắng thông, mua đĩa quý bài hát, thành lập Câu lạc bộ fans thu hút hơn 29.000 thành viên tham gia, tổ chức hàng thông phát hành băng đĩa trên toàn quốc và ra cửa ngoài... Tất cả đều do Hoàng Tuấn đi đầu hành.

Thoát ra khỏi nghệ lập từ từ trên, đến nay Hoàng Tuấn đang dần dần nhìn nhận lại như một manager thành công nhất trong nước. Bộ ng cho là đã có rất nhiều ca sĩ học gia đình ca sĩ như Hoàng Tuấn làm manager vì tin rằng nếu Tuấn làm bố thì sẽ thành công. Gần đây, hai ca sĩ chuyên nghiệp và già dặn trong nghề, là Phạm Thanh và Hoàng Nhung, đã chính thức như Hoàng Tuấn làm manager. Đến nghệ của ca sĩ Hoàng Nhung đang dần dần Hoàng Tuấn suy nghĩ khi quyết định. Còn Phạm Thanh hy vọng Hoàng Tuấn giúp đỡ thúc đẩy các live shows trong tương lai.

Tất nhiên, chung quanh mối quan hệ từ từ tiếp gia ông bố và nam ca sĩ luôn có nghệ xì xầm bốt thông. Nghệ, điều không thể phủ nhận là chính ông bố này đã mang lại cho Đan Trường rất nhiều thứ. Sau Hoàng Tuấn, có lẽ, chỉ có Quang Huy là làm dần dần chuyên này qua việc làm manager cho nghệ Hoàng Phúc.

## "Tài ác" và thông ph

Khi ca sĩ đã thông đồ từ giờ trong cuộc thì "Sao Mai-Điểm H" Cao Thái Sơn và đều quân cho ông bố Hoàng Tuấn, nhiều người nghĩ rằng Cao Thái Sơn sẽ nhanh chóng biến thành một ngôi sao mới trong làng giải trí Việt Nam. Tuy nhiên, mối quan hệ này đã nhanh chóng rạn nứt khi album đầu tiên của Hoàng Tuấn làm cho Cao Thái Sơn ra đời. Và khi chia tay ông bố quý nhân này, Cao Thái Sơn lập tức rút khỏi đất Sài Gòn để trở về Hà Nội. Phải nhiều năm sau anh mới rón rén quay lại Sài Gòn và chọn hình tượng sexy lung tung để thu hút sự chú ý của khán giả.

Có lẽ nghĩ ý kiến cho rằng ông bạn Hoàng Tuấn đã chọn hát cover Cao Thái Sơn có thể trình diễn tại Sài Gòn. Nhưng, sự thật không hẳn là thế. Vì với "con gà vàng" Đan Trường, ông bạn này có quá nhiều thứ bạn tâm hồn với quan sát "con gà mới" cover tên tuổi như Cao Thái Sơn. Tuy nhiên, nghệ thuật "cover" như ông bạn Hoàng Tuấn là không nhiều, đặc biệt với nghệ thuật cover các công ty đặc quyền ca sĩ.

## Việc ăn chia

Theo tôi ăn chia hiện tại, một ca sĩ cover tên tuổi được ông bạn hoặc một công ty đưa trả một phần trên con đường chinh phục khán giả với tên gọi rất "hoành tráng" là "ca sĩ đặc quyền", thì năm đầu tiên ca sĩ cover được nhận 20% tiền cát-sê, năm thứ hai là 30%, năm thứ ba là 40%, năm thứ tư là 50%... Trừ ra đây, một đại gia tuyên bố là để lãng-xê một nghệ sĩ, ông đã trả khoảng 1 tỷ đồng. Hiện nay, giá tiền để lãng-xê một ca sĩ cao hơn nhiều hơn rất nhiều. Một người cover, cover để làm vài chuyến quảng cáo là tốt lắm rồi.

Chấp nhận làm ca sĩ đặc quyền của công ty hoặc ông bạn, ca sĩ đặc quyền không còn được sống theo ý mình. Tất cả đều được quy định bởi ông bạn hoặc công ty, từ chuyển tiếp xúc với ai, máy ghi âm phải tắt điện thoại và đi ngủ, nên trả lời báo chí như thế nào v.v... ca sĩ đặc quyền không khác gì một con rối bị giật dây. Thêm nữa, ca sĩ đặc quyền còn bị cấm không được quyên yêu người này hoặc làm quen với người kia. Nếu vi phạm hợp đồng, thì cứ theo đó mà trả tiền cát-sê tùy theo lời hứa hay không. Một lần, giám đốc một công ty thám tử gặp với các nhà báo rằng công ty anh nhận một hợp đồng theo dõi anh chàng ca sĩ đặc quyền của công ty X, 24/24 giờ, để ngăn chặn chuyện anh đang tán tỉnh một nữ diễn viên. Chính vì điều sống một mình với vợ, nên khi có chuyện, ca sĩ lập tức ra đi. Và đương nhiên, cuộc ra đi nào cũng phải trả giá rất đắt.

## Chuyện của "Tim"

Cảng thành phố trong mối quan hệ giữa công ty và ca sĩ đặc quyền ở thời điểm này là giữa nam ca sĩ có nghệ danh là "Tim" và Công ty Thiên Thy với ông bạn nhiều chiêu Nhật Trung. Sau một thời gian làm việc chung với nhau, phía Thiên Thy muốn biết Tim và nghệ sĩ kiêm diễn viên diễn như Minh Hằng thành một hiện tượng kỳ u Bi (Rain) ở Hàn Quốc hay F4 của Đài Loan. Và khi một chuyện đang xuôi chèo mát mái vì Tim và Minh Hằng đang thu hút một lượng lớn người hâm mộ thuộc tuổi teen thì bỗng nhiên nam ca sĩ này tuyên bố ra đi. Sự ra đi đó khi ông chủ Nhật Trung nói gì. Ngay lập tức, Thiên Thy đưa đến kiện Tim ra tòa, yêu cầu anh bồi hoàn các chi phí đào tạo do tự ý phá vỡ hợp đồng. Con số thiệt hại vì sự ra đi của Tim mà Thiên

Thy đã ra là rất khiếp: 10 t đồng. Đồng nhiên, thi t h i do m t m i quan h kinh t thì khó có th nói tr c. Kèm theo s t n 10 t này, Thiên Thy yêu c u Tim ph i tr l i ngh danh "Tim" do công ty đã đ t. (Tr c khi v v i Thiên Thy, tên c a nam ca sĩ Tim là Cát Vũ).

V i yêu c u tr tên, Tim tuyên b anh "không tr " và cho bi t Thiên Thy đang âm th m đào t o m t "Tim gi ", còn anh m i là "Tim thi t 100%". V s t n 10 t đồng, phía Tim cũng đã chu n b lu t s đ bênh v c. M i chuy n đang ch phán quy t c a Tòa án.

Tuy nhiên, vì c ki n cáo nh v y ch a ph i là t t c . R i b Thiên Thy, nam ca sĩ Tim c nghĩ v i l ng khán gi tr ái m đông đ o c a mình, ch ng m y ch c anh s thành danh trong làng gi i trí mà không c n có s giúp đ c a ai h t. Nh ng ca sĩ này đã l m. Đ t ng t, t t c các l i m i anh trình di n tr c đó đ u bi n m t. H u nh nh ng ch ng trình ca nh c đ u v ng b t Tim. Dân trong gi i tin r ng có s can thi p c a ông b u Nh t Trung đ "không cho k ph n b i có đ t đ ng trên sân kh u". Đ n đ ng cùng, ca sĩ này dò d m v t nh hát. Nh ng, v t nh cũng không yên. M t nam ca sĩ k r ng trong chuy n đi trình di n Lâm Đ ng, Gia Lai và Hu , Tim cùng đi v i đoàn. Theo đ tính, nam ca sĩ này s trình di n t t c các đêm ca nh c mà đoàn đã xin đ c gi y phép do S Văn hóa- Th thao-Du l ch c a ba t nh nói trên c p. Tuy nhiên, c s p chu n b di n thì bu i sáng, c quan văn hóa t nh l i thông báo nam ca sĩ Tim không th trình di n đêm nay do đang v ng vào m t v ki n t ng gì đó mà phía công ty cũ c a anh đã có công văn yêu c u S Văn hóa-Th thao-Du l ch t nh can thi p. Bu c lòng, b u s c a chuy n l u di n ph i khuyên Tim tr v Sài Gòn tr c đoàn đ kh i x y ra nh ng chuy n không hay t ng t . "V y bây gi c u ca sĩ y s ng nh th nào?", các phóng viên h i, ng i b n tr l i: "Nó kh l m anh , lâu lâu tr n đ c tay qu n lý cũ đi hát b y b ki m s ng thôi. Nó b truy cùng di t t n r i!". Đó là câu tr l i mà h u nh các ca sĩ thân cô th cô đ u bi t khi ch i cu c ch i trong làng gi i trí Vi t Nam.

## Chuy n đ ng tính luy n ái

Có khi, nh ng ông ch ho c bà ch không yêu c u nam ho c n ca sĩ ph i ki m l i cho mình trên ph ng di n t n b c mà ch đòi h i h "đ n đáp l i tình yêu". Hàng lo t nh ng chuy n đ ng tính luy n ái liên quan gi a nam ca sĩ này v i ng i đ đ u kia, gi a n ca sĩ n v i bà b u kia... đ c đ n đ i h ng ngày trong làng gi i trí. Nhi u ng i nói r ng h n i da gà khi th y ông anh ôm ông em hôn môi th m thi t ngay sau cánh gà. N ca sĩ tr tu i, l ng l y danh ti ng c v tài năng, nhan s c l n tính tình đ th ng "ru t đ ngoài da" n , khi m i t t nghi p hàng đ u khoa Thanh nh c t i H c vi n Âm nh c-K ch ngh TP.HCM (ch này không th đ là Sài Gòn vì s l m l n v i tr c năm 1975, xin quý v đ c gi thông c m), ch a có m t chút ti ng tăm nào, đ c m t cô "không thèm l y ch ng", n i ti ng v ngh làm bánh mì và bánh ng t, t phú t i Sài Gòn đ đ u, ng i ta nói c hai đ u "lesbian" nh ng ít ai tin, đa s đ u cho r ng cô

## "Nghệ" ca sĩ ở Việt Nam.

T&#225;c Gi&#7843;: Đoàn D ghi chép

Th&#7913; Hai, 04 Th&#225;ng 7 N&#259;m 2011 04:50

---

bánh mì "đi t phụ gia" thì lesbian thì thì t, còn cô n ca sĩ ch là đ n n đáp nghĩa mà thôi.

K c anh chàng ca sĩ "tóc x t keo d ng ch m ch m theo ki u cách riêng", ăn khách nh t trong n c hi n cũng v y. Tr c đây anh đã t ng đ t gi i th ng cao trong cu c thi Ti ng Hát Truy n Hình t ch c h ng năm c a Đài truy n hình Sài Gòn, nh ng vì nghèo nên ngoài 30 tu i v n ch a làm nên s nghi p. Đùng m t cái, anh đ c m t danh hài bên M h p nhn, b ti n ra giúp đ . Ti n có s c m nh vô biên, đã bi n con ng i đ y kh năng nh ng l n đ n đó thành m t ca sĩ danh ti ng nh ngày nay. Khi đ c h i v "m i tình" gi a anh và đ i danh hài, anh nói r ng anh v n bi t n ng i đã c u mang mình, không bao gi dám quên.

Ngoài ra, còn r t nhi u, r t nhi u nh ng ví d t ng t v chuy n "ô-môi". Ng i ta nói có t i 90% các nam ca sĩ là ô-môi, và kho ng 40% các n ca sĩ là "lét" (lesbian). Tuy nhiên, gi i tr Việt Nam v n d tính, h ch đ n đ i ch i cho vui v y thôi ch không phân bi t ng i này là ô-môi thì thì t, ng i kia ô-môi theo phong trào hay ng i n ô-môi do hoàn c nh, mu n b c lên n c thang danh v ng thì ph i ch p nh n.

- Đoàn D ghi chép