

GS Hong Kong tìm hiểu về nghệ thuật của người Việt trong thời kỳ này

Tác Giả: Tiffany Lê/Chuyên ngành: Triết học Phong/Người Việt
Thứ Tư, 29 Tháng 9 Năm 2010 07:33

Một cách tình cờ, một giáo sư Hong Kong tìm thấy hơn 800 tranh do người Việt Nam vẽ trong thời kỳ này được lưu trữ trong tài liệu của một tủ sách vô vị.

Kể từ đó, giáo sư *Tiến Sĩ Sophia Law*, bắt đầu một công trình nghiên cứu kéo dài hơn 2 năm, về nghệ thuật của người Việt Nam trong thời kỳ này thời thập niên 1970-1980.

Sắp tới đây, *Tiến Sĩ Law*, dạy lịch sử nghệ thuật tại Đại học *Lingnan University* Hong Kong, sẽ thuyết trình tại Đại học *UC Irvine* và tại báo *Người Việt* vào tháng 10, về các tác phẩm hội họa tìm thấy trong thời kỳ này ở Hong Kong.

Trong dịp này, bà muốn được gặp những người trong thời kỳ này để tìm hiểu thêm về đời sống trong thời kỳ đó. Buổi hội thảo tại nhât báo *Người Việt* sẽ diễn ra lúc 7 giờ tại ngày 14 tháng 10.

Tại Hong Kong, *Tiến Sĩ Sophia Law* dành cho báo *Người Việt* cuộc phỏng vấn dưới đây.

- Tiffany Lê (NV): Được biết bà khi nào sẽ nhận được thư này?

- T.S. Sophia Law: Hơn năm 2007 tôi đang làm nghiên cứu về sự bác ái trong nghệ thuật và phỏng vấn giám đốc của "Art in Hospital," một tủ sách vô vị ở Hồng Kông, đang làm các dự án về nghệ thuật bênh viện. Người giám đốc cho biết phòng vẽ của bà đang lưu giữ 800 bức vẽ do dân tộc Việt Nam ở Hồng Kông thực hiện. Tôi đã nghĩ làm một cuộc triển lãm, để nghiên cứu kỹ lưỡng về nghiên cứu toàn thể lịch sử về người Việt.



Trong s tranh v c a ng i Vi t Nam t n n do t ch c Garden Stream b o t n đ c là b c này, v tr i t n n Whitehead, th ng đ ch là B ch Đ u, i Hong Kong. Hàng rào k m gai là y u t th ng th y trong nh ng tranh v th i này. (Hình: Garden Stream cung c p)

- NV: Ai là ng i v và làm th nào h có ch t li u đ v ?

- T.S. Law: Ph n nhi u tranh c a các em nh . Trong s 800 b c h a, 230 b c do ng i l n v . H i đó có m t d án kéo dài 3 năm do Garden Stream, m t t ch c b t v l i c a nhi u ngh sĩ tr đ a ph ng. H th y t i nghi p tr con trong tr i không có gì gi i trí, vì th h mang cho các em màu và bút chì.

- NV: Ch đ chung chung c a các hình nh là gì?

- T.S. Law: Một chủ đề rất phổ thông đó là lòng thôi thúc để tìm hiểu. Khi vẽ xong, họ tiếp tục sống trong trí nghiệm không biết sẽ sống đến bao lâu.

- NV: Xin bà cho biết thêm về công trình khảo cứu về những hình ảnh này.

- T.S. Law: Các tác phẩm nghệ thuật để thể hiện trong thời gian từ 1988 đến 1991. Tôi nhận được một khoản tài trợ 2 năm từ trường để tôi học cho nghiên cứu này, và trong đó tôi tập trung vào hai lãnh vực, đó là nghệ thuật và lịch sử. Tôi có trong tay 800 bức vẽ và khảo cứu xem ngôn ngữ ta dùng nghệ thuật thay ngôn ngữ như thế nào để vẽ những gì đang sống trong nghệ thuật. Đến nay thì tôi cũng dừng lại ở lịch sử của thuyết nhân bản Hồng Kông.



Tiến Sĩ Sophia Law dạy lịch sử môn thuật toán và ứng dụng trong Trí tuệ nhân tạo tại Lingnan University ở Hồng Kông, đang nghiên cứu về tài liệu môn thuật toán và Ứng dụng trong Trí tuệ nhân tạo.

- NV: Bà ti n hành cu c kh o c u nh th nào?

- T.S. Law: Tôi đ c ba t báo đ a ph ng trong th i gian t 1975 đ n 2002, xem i chính sách c a chính ph cùng các báo cáo th ng niên liên quan đ n chính sách v dân t n n Vi t Nam.

- NV: Qua kh o c u bà khám phá th y gì?

- T.S. Law: Năm 1975, H ng Kông đang tay đón nh n thuy n nhân. Lý do vì h u h t dân ở đây, đ c bi t là th h l n h n đ u t ng là dân t n n t l c đ a đ n. Nh ng qua th i gian, đ i s ng kinh t thay đ i và thêm vào là căng th ng xã h i. Ta th y chính sách thay đ i t m r ng c a đ n đóng c a, và sau đó là tr i c m.

- NV: V y là có s thay đ i thái đ đ i v i dân t n n Vi t Nam? Vi c y x y ra lúc nào và t i sao?

- L.S. Law: Lòng c m thông kéo dài đ n th p niên 1980. Gi a th i gian t 79 đ n 89, nhi u n c khác thay đ i chính sách, t ch i không nh n thêm thuy n nhân n a. H ng Kông b y gi là n i lánh n n đ u tiên, vì th l ng ng i đ vào quá l n khi n gây nên nhi u v n đ . Vào th p niên 70, H ng Kông ch a giàu có gì và không có khách du l ch. Dân H ng Kông không bi t gì m y v Vi t Nam, h u h t ch nghe nói đ n qua truy n thông báo chí.

- NV: Truy n thông H ng Kông miêu t ng i t n n Vi t Nam ra sao?

- L.S. Law: Chuy n bên trong tr i, h u h t tin t c t ng thu t v nh ng cu c n i lo n và b o đ ng h n là đ c p đ n nh ng khía c nh sâu xa đ n đ n s ki n y. L i l h s đ ng không đ c trung dung khi đ c p đ n n i lo n và b o đ ng. H dùng nh ng t nh “tàn b o” và “gi t chóc.” Báo chí không đ c phép vào bên trong tr i, b i v y đa s h nh nh đ u t ngoài ch p vào, ch th y toàn khối v i l a. M t b u không khí h t s c căng th ng.

- NV: Bà hy v ng đ t đ c gì trong công trình này?

- T.S. Law: Tôi đang c d ng l i l ch s v i s ki n l n d ki n. Hy v ng ng i ta có đ c thì gi và kiên nh n đ nhìn l i xem đi u gì đã th c s x y ra. B ng cách ôn l i l ch s , chúng tôi m i có đ c cái hi u bi t toàn di n, có ý nghĩa và h c đ c t đó.



M t căn ba n c t n n tr i B ch Đ u. (Hình: Garden Stream cung c p)

- NV: Tr c đây bà có làm nghiên c u nào v ng i Vi t Nam không?

- T.S. Law: Không, cái này là cái đ u tiên. B n thân tôi tr c đây không có b n ng i Vi t.

- NV: Bà có bao gi làm vi c v i ng i Vi t Nam ch a?

- T.S. Law: Khi tôi tr n l m nh ng b c v , tôi kêu g i s giúp đ c a các sinh viên, b y gi m i hay trong s h có hai ng i Vi t Nam. M t ng i cho bi t ông b ch a h k chuy n h i ông trong tr i. Tuy nhiên đ n khi cô sinh viên này góp ph n vào cu c tr n l m thì hai cha con m i

Bát đáu nôi chuyán vái nhau vá câu chuyán y. Ngái bá gác ra ngoài vát tháng tinh thán cáa mình đá rái bát đáu chia sá câu chuyán vái cô con gái. Rát là cám đáng.

- NV: Bao giờ thì bà qua California?

- T.S. Law: Ngày 9 tháng 10 ở UC Irvine, và 14 tháng 10 ở Little Saigon.

- NV: Bà hãy kể về những gì trong chuyến ghé thăm Little Saigon?

- T.S. Law: Tôi muốn hợp tác với bất cứ ai quan tâm đến đề án, để xem họ có thể giúp được gì thêm về thông tin, lịch sử hay ký ức.