

5,200 người Úc thoát y vì nghệ thuật

Tác Giả: Ngái Viát

Thứ Hai, 01 Tháng 3 Năm 2010 19:10

SYDNEY (TimesOnline) – 5,200 người gám đá mái hình dáng và kích thác, lán có nhá có, già có trá có, và ngay đán mát phá ná mang thai

phái ‘khai hoa ná nháy’ cho hai em bé sinh đôi cùng hián đán trác Sydney Opera House hôm Thá Hai đá cho nhà nghá thuát Hoa Ká Spencer Tunick cháp hình. Có mát điáu giáng nhau là tát cá đáu trán truáng.



Há kéo đán tá sáng sám ngày Thá Hai, vào mát ngày đáu thu trái âm u và mát đáu, đá cùng đá phán trong tác phám do nhà nhiáp ánh nái tiáng thác hián tái nháng đáa điám danh tiáng nhát cáa Úc. Tác phám có tên ‘Mardi Grass: The Base,’ buái cháp hình do Gay and Lesbian Mardi Grass festival tá chác, mát hái gám hái viên là nháng ngái nam ná đáng tính.

Lúc mát trái lên, nhiáp áng gia Tunick bát đáu ra hiáu cho mái ngái táo dáng đá cháp trác các bác thám cáa tòa nhà opera nái tiáng, qua các đáng tác nhá đáng lên, nám xuáng, kác ôám nhau, má ká má, trong hán mát tiáng đáng há.

5,200 người Úc thoát y vì nghệ thuật

Tác Giả: Ngái Viát

Thứ Hai, 01 Tháng 3 Năm 2010 19:10

Ông Tunick nói trong lúc chờ huy đám đông, “Tôi muốn các cô phải ôm hôn, bắt nạt hôn nhau, còn nghệ thuật không quen biết thì làm gì tùy thích.”

Nghệ thuật của Tunick phải thông qua nỗi sợ hãi mà những người tham dự phải làm mọi cách để được chấp nhận.

Cô vợ của Amanda và Chris Burke sắp sinh đôi hai em bé cho biết, ngay khi chụp hình xong họ sẽ thuê taxi chở họ về nhà họ sinh.

Steven Anglier, người có mang đến tóc giả để bắt đầu đám đông trong hình nói, “Tôi thấy họ không làm sao, những người mà tôi đi là khi mình thoát y mà chung quanh ai cũng làm như thể khi mình thấy họ đang mặc đồ, vì ai cũng như ai. Quả là một kinh nghiệm mà không vì mình nghĩ đến đức tính đáng sau về nó, mà thực ra thì không có gì đáng tính cả.”

Nhiếp ảnh gia Tunick, 43 tuổi nói, tác phẩm của mình không có tính cách phô diễn hay gì đáng. Tuy nhiên, nhiếp ảnh lúc không được tán thưởng của phía chính quyền, được biết là Hoa Kỳ, là nơi ông đã từng bị bắt bớ.

Tunick từng chụp ảnh con người thoát y với công nghệ video kể từ năm 1992, và từng chụp ảnh trên 100 cuộc họp hàng ngàn người cả ở trong nước ngoài như Anh, Brazil, Spain, Áo, Thụy Sĩ, Pháp và Hòa Lan. Tác phẩm lớn nhất của ông lôi kéo đến 18,000 người tham dự ở Mexico City vào năm 2007.

Tunick cho biết mọi sự sôi nổi hôm Thứ Hai, “Tôi cảm thấy may mắn được làm việc với nhiếp ảnh, mà họ toàn là người đáng tính, chung với người tham dự và người đi ngắm. (TP)