

Nhìn lại lịch sử Việt Nam suốt chiều dài mấy ngàn năm, chúng ta không khỏi tự hào đối với các chí sĩ tích cực của các triều đại phong kiến, đặc biệt là Trần triều vua Lê và ba vị chí sĩ thời Nguyễn Mông. Đó chính là chí sĩ thời oanh liệt này, ngoài tài lãnh đạo mưu trí và anh minh của Hoàng Đế Lê Văn Trãi và vua Lê Thánh Tông và sự hợp nhất của toàn thể nhân dân quyết giành lấy sự tự do, độc lập, thì vẫn luôn luôn sống và tồn tại văn hoá “dân tộc tính” và không ngừng xem là đi tìm kiếm thủ quan trọng góp phần hình thành chí sĩ thời vang dội này.

Dân tộc tính đã bắt đầu khi quân Pháp vào Việt Nam gần thế kỷ 19, quân Tàu gần một thế kỷ trước khi bắt đầu xâm lược Việt Nam thành tiêu cực của thực dân; rồi thực dân đã bắt đầu trong khi họ chỉ xâm lược.

Ngay từ đầu, Việt Nam có khả năng rút ra những tinh hoa văn hóa, văn học, nghệ thuật và các ngành công nghiệp, chế biến cũng như văn phong thành một thế gia tài riêng cho dân tộc Việt Nam. Chế độ Nôm và chế độ Quốc Ngữ là một điển hình của thế. Các học thuyết, chế độ thuyết, triết học, tôn giáo nói chung trên toàn thế giới đã có dịp truyền bá hay xâm nhập vào đất nước Việt Nam thông qua những hình thức phù hợp với phong linh địa phương. Văn hoá Việt Nam đã tiếp nhận những tinh túy của Phật giáo, Lão giáo và Khổng giáo để hình thành một chế độ liên lạc chung cho phạm vi chung của các dân tộc qua nhiều thế kỷ để phát triển và hoàn thiện.

Quốc gia một chính biến, ngay từ Việt Nam ra đi với đôi bàn tay trọng đức rồi hình thành những công đức Việt rất rất đẹp quí của chúng ta, đặc biệt trong văn hóa Việt trong những con người lý tưởng của chúng ta có những hình thức và những phẩm chất của những tâm linh chen lẫn với những văn hóa đa quốc gia vây quanh khi chúng ta có khuynh hướng trung tâm của những tinh túy của “mang chuông đi đánh xứ người” phải cho vang vọng đó đây. Văn hóa là chế độ keo nôi kết nối những thế hệ trong gia đình, thông qua những hình thức không có nó, để sống sao vô vàn và nghèo nàn làm sao!

Văn hóa thể hiện trong cung cách ăn mặc nghiêm trang, lời nói và cách hành xử, đối xử và ứng phó có tôn ti, trật tự. Là hình thức gia đình có giao tình thắm thiết, các hình thức của nếp sống phong, quan hôn tang tế lễ của dân tộc đúng phép... tất cả là một kho tàng của các sự kiện để khai thác, vì chính nó đã giúp nhiều thế hệ thanh niên Việt Nam tìm kiếm các sự kiện tiên tiến thành công trong mọi lãnh vực nhân văn, khoa học, chính trị, kinh tế và tôn giáo.

Trong những trọng điểm chính của Hiệp hội Quốc gia Hoa Kỳ, tuy nhiên Việt Nam đã chiếm nhiều vị trí quan trọng của các bộ phận của văn nguyên thể quốc gia, Thế trọng, Giám đốc Nha, Các

Liên bang đ&#228;n các dân c&#228; Ti&#228;u bang, đ&#228;a ph&#228;ng hay các nhà khoa h&#228;c, giáo s&#228; đ&#228;i h&#228;c, công trình s&#228; đ&#228;n các doanh nhân Vi&#228;t Nam, ph&#228;n l&#228;n đ&#228;t đ&#228;c đ&#228;a v&#228; quan tr&#228;ng đó là nh&#228; ki&#228;n th&#228;c căn b&#228;n v&#228; h&#228;c thu&#228;t nh&#228;ng đ&#228;ng k&#228; nh&#228;t b&#228;t ngu&#228;n t&#228; y&#228;u t&#228; cá nhân đã đ&#228;c h&#228;p th&#228; và th&#228;a h&#228;ng n&#228;n văn hóa dân t&#228;c trong t&#228; cách, phong thái, ngôn t&#228; và t&#228; tr&#228;ng. Nh&#228;ng l&#228;p ng&#228;i này đã v&#228;n đ&#228;ng nét tinh hoa c&#228;a văn hóa "hi&#228;p ch&#228;ng" ph&#228;i h&#228;p hài hòa v&#228;i tinh túy văn hóa dân t&#228;c Vi&#228;t Nam nên trong v&#228;n th&#228;ng uy&#228;n, bông hoa Vi&#228;t v&#228;n có ch&#228; x&#228;ng đ&#228;ng đ&#228;a h&#228;ng s&#228;c đ&#228;u dàng đ&#228;y quy&#228;n r&#228;.

Nhìn l&#228;i quê nhà, C&#228;ng s&#228;n Vi&#228;t Nam đã th&#228;t b&#228;i trong công cu&#228;c xây đ&#228;ng đ&#228;t n&#228;c, ph&#228;n l&#228;n s&#228; đ&#228; v&#228; phá s&#228;n n&#228;i t&#228;i do t&#228; nh&#228;ng đ&#228;p phá và tiêu di&#228;t n&#228;n văn hóa ngàn đ&#228;i c&#228;a t&#228; tiên dân t&#228;c. Đ&#228;n c&#228; t&#228;i Qu&#228;ng Ngãi, n&#228;i có đình Văn Thánh và nhi&#228;u Văn Ch&#228;, Văn T&#228; đ&#228; th&#228; ph&#228;ng nh&#228;ng b&#228;c Tiên Hi&#228;n, nh&#228;ng v&#228; anh hùng có công đ&#228;u trong vi&#228;c khai m&#228; vùng đ&#228;t m&#228;i khi thành l&#228;p t&#228;nh Qu&#228;ng Ngãi đ&#228;n ngày hôm nay, làm t&#228;m g&#228;ng cho th&#228; h&#228; h&#228;u du&#228; noi theo...v&#228;y mà đành đ&#228;n phá b&#228; đ&#228; bi&#228;n thành "nghĩa trang li&#228;t sĩ" x&#228; p. Chúng ta nghiêng mình tr&#228;c s&#228; hy sinh tính m&#228;ng c&#228;a t&#228;t c&#228; nh&#228;ng chi&#228;n sĩ, nh&#228;ng không vì th&#228; mà bồi x&#228;a m&#228;t n&#228;i th&#228; t&#228; có tính cách giáo đ&#228;c và truy&#228;n th&#228;a văn hoá nh&#228; các Văn Mi&#228;u, Văn Ch&#228; đ&#228;a ph&#228;ng.

Xây đ&#228;ng đ&#228;t n&#228;c Vi&#228;t Nam trên căn b&#228;n v&#228;t ch&#228;t nh&#228; đ&#228;ng s&#228;, c&#228;u c&#228;ng, gia c&#228;, ph&#228; th&#228; là vi&#228;c làm c&#228; gi&#228;i hóa ch&#228;p nh&#228;ng trong kho&#228;ng th&#228;i gian gi&#228;i h&#228;n h&#228;u đ&#228;nh và không khó l&#228;m; tuy nhiên xây đ&#228;ng con ng&#228;i có văn hóa trong giai đ&#228;n hi&#228;n nay t&#228;i quê nhà, cho l&#228;p tr&#228; có t&#228;m lòng bao dung, đ&#228; l&#228;ng, l&#228; phép, thành th&#228;t, trung hi&#228;u và bi&#228;t s&#228;ng cho t&#228;ng lai c&#228;a ng&#228;i khác là m&#228;t vi&#228;c thiên nan v&#228;n gi&#228;i. Không c&#228;n thi&#228;t đ&#228; l&#228;i cho ai, bàn tay chúng ta quá ng&#228;n không v&#228;n t&#228;i t&#228;n sông Trà núi &#228;n, ch&#228;a có đ&#228;p l&#228;m m&#228;t viên g&#228;ch kê l&#228;i cho ngay ng&#228;n Văn Ch&#228; tôn mi&#228;u ch&#228; Tiên Hi&#228;n, T&#228; Ph&#228;; thì n&#228;i đây, đ&#228;t khách quê ng&#228;i, chúng ta có đ&#228; đôi tay đ&#228; l&#228;i kéo l&#228;p thanh niên đi đ&#228;ng con đ&#228;ng mà quý b&#228;c tr&#228;ng th&#228;ng đã đi, con đ&#228;ng có nghĩa tình sông n&#228;c quê h&#228;ng, cu&#228;c s&#228;ng cu&#228;n trong n&#228;n văn hoá dân t&#228;c đ&#228; r&#228;i m&#228;t ngày mai không xa, l&#228;p tr&#228; đó có c&#228; h&#228;i ph&#228;c ho&#228;t nh&#228;ng gì mà hoài b&#228;o còn đ&#228;ng &#228;m m&#228;m.

Văn hóa luôn là cái đ&#228;p c&#228;a cu&#228;c s&#228;ng th&#228;ng nh&#228;t ti&#228;n đ&#228;n đ&#228;n văn minh cho cá nhân, xã h&#228;i và nhân lo&#228;i, đem đ&#228;n s&#228; hòa ái, bình an và th&#228;nh v&#228;ng. Dĩ nhiên nó không ng&#228;ng phát tri&#228;n nh&#228; cây tre, nhành trúc luôn h&#228;p th&#228; đ&#228;t n&#228;c, m&#228;t tr&#228;i, không khí đ&#228; l&#228;u thông và thăng hoa. C&#228;t lõi c&#228;a văn hóa là tính nhân b&#228;n, là tính ch&#228;t thiêng li&#228;ng ch&#228; có &#228; con ng&#228;i, vì v&#228;y dù là s&#228;ng b&#228;t c&#228; n&#228;i đâu, m&#228;t khi trong c&#228;t lõi v&#228;n un đúc tính khí văn hóa L&#228;c H&#228;ng thì th&#228;i gian và không gian ch&#228;ng tách kh&#228;i l&#228;ch s&#228;, và s&#228; truy&#228;n th&#228;a văn hóa là ch&#228;t li&#228;u luân l&#228;u trong m&#228;ch s&#228;ng c&#228;a t&#228;ng b&#228;i tre, khóm trúc. Do đó, ý th&#228;c v&#228; n&#228;n văn hóa đ&#228; th&#228; nh&#228;p trong cu&#228;c s&#228;ng không ch&#228; là cái đ&#228;p mà còn là nhu c&#228;u thi&#228;t y&#228;u căn b&#228;n trong cu&#228;c đ&#228;i hoàn thi&#228;n. B&#228;o t&#228;n và phát huy văn hóa Vi&#228;t t&#228;i H&#228;i ngo&#228;i là nhi&#228;m v&#228; c&#228;p thi&#228;t c&#228;a các b&#228;c tr&#228;ng th&#228;ng và là m&#228;t th&#228; thách l&#228;n đ&#228;i v&#228;i th&#228; h&#228; chuy&#228;n ti&#228;p, nh&#228;ng khi bi&#228;t v&#228;n đ&#228;ng văn hoá dân t&#228;c trong cu&#228;c s&#228;ng đ&#228;y thách th&#228;c này thì chính là g&#228;m thêm hoa, bi&#228;n &#228;c m&#228; tâm linh thành hành ho&#228;t c&#228;

## Ru Ta Bình Tây

T&#225;c Gi&#7843;: Nguyn Hng Dng

Th&#7913; Hai, 10 Th&#225;ng 8 N&#259;m 2009 21:59

---

th dn đn s thành công trong lãnh vc ý thc và nghip thc hin thi.