

Khai mạc hôm nay, Thứ Sáu, với phim ‘Bi, đßng sß’



Nßu dißn vißn Đß Thß Hßi Yßn sß cß mßt tßi “New Voices From Vietnam” tß chßc đßi hßc UCLA. (Hình: labiennale.org)

LOS ANGELES, California (NV) - Khoa phim ảnh trường đại học UCLA cùng với Hàn Lâm Viện Khoa Học và Điện ảnh Hoa Kỳ, tổ chức trao giải Oscar nổi tiếng hàng năm, và viện bảo tàng Smithsonian đang thực hiện một đêm hội phim Việt Nam mang tên “New Voices From Vietnam,” tối nay đêm ngày 12 tháng 12, 2010 tại rạp hát Billy Wilder Theater, bên trong viện bảo tàng Hammer Museum, 10899 Wilshire Blvd., Los Angeles, CA 90024.

Trong gần một tháng rßi, đßi hßi cho trình chiếu từng cặp gần 20 bộ phim Việt Nam được sản xuất trong 10 năm qua, bắt đầu từ Thứ Sáu, 5 tháng 11, với phim “Bi, đßng sß” do đạo diễn Phan Đăng Di quay tại Việt Nam, Pháp và Đức. Phim được chiếu vào lúc 7 giờ 30 tối.

Nhßng phim được chiếu còn bao gồm cả phim ngắn và phim tài liệu bằng tiếng Việt có phụ đề Anh ngữ.

Theo thông báo của khoa phim Việt Nam của đại học UCLA, “là một quốc gia đang phát triển và

năng động với dân số hơn 80 triệu, mà đa số là dưới 30 tuổi, Việt Nam đang có nhu cầu di dân trở xuất hiện trong vai trò nhúng nhúng khai phá nền di dân mới qua gia sau chiến tranh.”

Điểm ảnh phim này là hoạt động trao đổi văn hóa và giáo dục trong Chương Trình Tiệp Cộng Quốc Tế của Hàn Lâm Viện Khoa Học và Di dân mới Hoa Kỳ và Phòng Lưu Trữ Phim ảnh và Truyền Hình điểm ảnh UCLA.

“Bi, điểm số” từng đoạt hai giải thưởng tại Tuần Lễ Phê Bình Phim ảnh Cannes, Pháp, là câu chuyện xảy ra trong một ngôi nhà cũ ở Hà Nội. Bi, một cậu bé 6 tuổi, sống với cha mẹ, người di dân và người di dân. Bi thường vui chơi trong một xưởng làm kem và tại các bãi cỏ điểm ảnh bờ sông.

Sau nhu cầu năm sống bóng, ông nội của Bi, bố bố nhúng, trở về và sống chung với gia đình.

Trong khi Bi gần gũi với ông nội, cha của em lại tìm cách tránh xa gia đình. Mọi người, ông đều say sưa và ngoảnh tình với một người phụ nữ đến nỗi bóp mà ông cảm thấy mê mẩn. Mẹ của Bi biết nhưng không nói gì. Người di dân của Bi, còn đến thân, làm một thiêu niên 16 tuổi mê say đến nỗi sau khi hai người gặp nhau trên xe buýt.

Trong ngày khai mạc, sau “Bi, điểm số” là phim ngắn “Fading Light” dài 20 phút của đạo diễn Thiên Đới kể về câu chuyện một thanh niên người Mỹ gốc Việt trở lại căn gác nhà thời thời để tìm lại những kỷ niệm xưa.

Ngày khai mạc có sự xuất hiện của hai đạo diễn Phan Đăng Di và Thiên Đới.

Sang ngày Thứ Bảy, 6 tháng 11, “New Voices From Vietnam” sẽ cho chiếu bốn phim ngắn “Mother and Daughter” của đạo diễn Phan Huy Mẫn, “Thanh Cong Ward” của đạo diễn Phan Thị Vàng Anh, “Grandfather and Grandson” của đạo diễn Nguyễn Thị Thanh và “Floating Lives” (Cánh Đều Bọt Tàn) của đạo diễn Nguyễn Quang Bình.

Đác biát, “Floating Lives” có sá xuát hián cáa nam dián vián ngái Má gác Viát nái tiáng Dustin Nguyán, con trai nghá sĩ Xuân Phát, táng đóng trong loát phim truyán hình “21 Jump Street” cáa Má và nhiáu phim khác náa.

Ngoài ra, “Floating Lives” còn có sá xuát hián cáa ná dián vián Đá Thá Hái Yán, táng đóng phim “Ngái i Má Thám Láng” quay tái Viát Nam và láy bái cánh tác phám nái tiáng cùng tên cáa nháa văn ngái Anh Graham Greene.



Nam dián vián Dustin Nguyán tái buái ra mát phim “Đá Mai Tính.” Anh sá có mát tái “New Voices From Vietnam” tá chác đái hác UCLA. (Hình: Đá Dzáng/Ngái i Viát)

□

“Floating Lives,” dài 35 phút, dáa trên tác phám cáa tác giá trá nái tiáng trong nác, Nguyán Thá Ngác Tá, táng đát nhiáu giái viát văn cáa Viát Nam, ká vá câu chuyán mát ngái đàn ông căm ghét ngái vá đá bá mình và hai đáa con sáng khá sá suát đái trên mát chiác ghe, đác biát

khi họ bắt đầu cúm gà đê dáa tánh máng.

Tuy nhiên, khi hai đáa con lán lán, trong mát lán cáu mát cágái mái dám bá mát nháom ngái xám váo đánh đáp thái hián đán cáa ngái má làm cho tánh huáng ngá trán bái kách.

Cùng chiáu trong ngày này là phim “Dog Day” cáa đáo đán Phan Xáne vái sá xuát hián cáa đáo đán này và đáo đán Nguyán Quang Bánh cùng hai đán vián Dustin Nguyán và Đá Thá Hái Yán.

Nháng ngày sau đá,”New Voices From Vietnam” sá tránh chiáu các phim nhá “The Moon at The Bottom of The Well” (Tráng Nái Đáy Giáng) cáa đáo đán Nguyán Vinh Sán, “Máa ái” cáa đáo đán Đáng Nhát Minh, “Chái Vái” cáa đáo đán Bái Thác Chuyán, “New Year's Eve Has Passed” cáa đáo đán Bái Kim Quái, “Daddy's Home” cáa đáo đán Đáan Gia Mán, “I Dream to be a Worker” cáa đáo đán Trán Pháng Tháo, “My Apartment Block” cáa đáo đán Lá Thanh Sán, “Clash” cáa đáo đán Lá Thanh Sán, “I Love Vietnam” cáa đáo đán Nguyán Tián Háng, “Cú và Chim Se Sá” cáa đáo đán Stephane Gauger và “The Terrace” cáa đáo đán Nguyán Hà Phong.

Háu hát các đáo đán đáu cá mát tái đái hái phim Viát Nam tái đái hác UCLA. Đác biát, váo lác 7 giá 30 tái Thá Tá, 10 tháng 11, đái hái phim sá cá mát buái vinh danh đáo đán Đáng Nhát Minh, do áng Phil Alden Robinson đái u khián cháng tránh. áng là thánh vián áy Ban Tiáp Cán Quác Tá cáa Hàn Lâm Vián Khoa Hác và Đán ánh Hoa Ká.

Giá vé xem phim là \$10 và cá thá mua qua đán thoái tái sá 310-206-8013 hoác trán trang web www.cinema.ucla.edu. (Đ.D.)