

“...các ng&#700;i nh&#700;n ch&#700; nh&#700;c mà không bi&gt;t lo, th&#700;y n&#700;c nh&#700;c mà không bi&gt;t th&#700;n, làm t&#700;ng tri&gt;u đ&#700;nh ph&#700;i h&#700;u qu&#700;n gi&gt;c mà không bi&gt;t t&#700;c ...”

Nghe tin qu&#700;n Nguy&#700;n v&#700;t qua biên gi&gt;i t&#700;n c&gt;ng Vi&gt;t Nam, chi&gt;m h&#700;t đ&#700;o n&#700;y sang đ&#700;o khác, lòng Hoài v&#700;n h&#700;u Tr&#700;n Qu&#700;c To&gt;n nóng nh&#700;a đ&#700;t. Khi bi&gt;t tin vua tri&gt;u t&#700;p cu&gt;c h&#700;i ngh&#700; l&#700; Bình Than, ch&#700;a k&#700;p ăn u&gt;ng g&#700;i c&gt;, Tr&#700;n Qu&#700;c To&gt;n ch&#700;p l&#700;y trái cam trên bàn r&#700;i nh&#700;y lên ng&#700;a phóng nh&#700; bay đ&#700;n d&#700;.

Đ&#700;n n&#700;i, tr&#700;i v&#700;a nh&#700;a nhem t&#700;i, To&gt;n th&#700;y cung Bình Than đèn đu&gt;c sáng r&#700;c. Tr&#700;c c&gt;ng là các qu&#700;n bia ôm x&#700;p xinh ti&gt;ng nh&#700;c. M&#700;c k&#700;i l&#700;a chào m&#700;i c&gt;a các cô gái chân dài quy&#700;n r&#700;u đ&#700;ng d&#700;c bên đ&#700;ng, Tr&#700;n Qu&#700;c To&gt;n x&#700;am x&#700;am b&#700;u c&gt; t&#700;i c&gt;ng. Tên lính gác c&gt;ng ch&#700;n l&#700;i: “Ê, đi đâu đó?” To&gt;n đáp: “Tôi mu&gt;n d&#700;l cu&gt;c h&#700;i ngh&#700; Diên H&#700;ng”. Tên lính gác: “Gi&gt;y m&#700;i đâu?” To&gt;n lúng túng: “Không có.” Tên lính nghiêm gi&gt;ng: “V&#700;y không đ&#700;ng vào.” Bí th&#700;, To&gt;n th&#700;o tay trong túi rút ra t&#700;l gi&gt;y trăm đô m&#700;i tinh duy nh&#700;t mà m&#700;t th&#700;ng b&#700;n Vi&gt;t ki&gt;u m&#700;i t&#700;ng d&#700;u vào tay tên lính; h&#700;n nh&#700;n t&#700;l gi&gt;y b&#700;c, c&gt;u&gt;i h&#700;i h&#700;i, r&#700;i nép qua bên cho To&gt;n vào. Nh&#700;ng đ&#700;n phòng h&#700;i ngh&#700;, tên lính gác c&gt;a l&#700;i ch&#700;n kh&#700;ng cho To&gt;n vào vì ông kh&#700;ng có gi&gt;y m&#700;i. N&#700;n n&#700; cách m&#700;y c&gt;ng kh&#700;ng đ&#700;ng. To&gt;n l&#700;c h&#700;t túi qu&#700;n đ&#700;n túi áo, ch&#700; gom đ&#700;ng v&#700;n v&#700;n có m&#700;y tr&#700;am ngàn đ&#700;ng Vi&gt;t Nam. Ông đ&#700;a h&#700;t cho tên lính. H&#700;n nh&#700;n m&#700;t cách khinh b&#700;, đá vào đít To&gt;n m&#700;y phát, b&#700;o: “Xéo đi!” To&gt;n t&#700;c mình, b&#700;p nát trái cam, r&#700;i ch&#700;i th&#700; m&#700;t ti&gt;ng, ph&#700;i đít b&#700; v&#700;. Ông ch&#700;a k&#700;p nghe, t&#700;sau l&#700;ng, b&#700;en kia cánh c&gt;a khép kín c&gt;a h&#700;i tr&#700;ng, vang lên nh&#700;ng ti&gt;ng thét: “Quy&gt;t c&gt;ng Hoàng Sa và Tr&#700;c ng Sa! Quy&gt;t c&gt;ng! Quy&gt;t c&gt;ng!”



Phá c&gt;ng đ&#700;ch, báo hoàng ân

Đ&#700;n nhà, To&gt;n tri&gt;u t&#700;p t&#700;t c&gt; anh em b&#700;n b&#700; i, đ&#700; ngh&#700; thành l&#700;p đoàn chí nguy&#700;n qu&#700;n thi đánh gi&gt;c đ&#700;n cung. Ai cũng tán đ&#700;ng. Ti&gt;ng hô “Sát Thát” vang tr&#700;i d&#700;y đ&#700;t. Ông sai gia nhân may m&#700;t lá c&gt; th&#700;t l&#700;n trên đó thêu m&#700;y ch&#700; màu vàng “Phá c&gt;ng đ&#700;ch báo hoàng ân”. Xong đâu đó, ông đ&#700;n đoàn qu&#700;n chí nguy&#700;n ti&gt;n th&#700;ng đ&#700;n Bình Than v&#700;i hy v&#700;ng đ&#700;ng nh&#700;a vua cho phép tham gia đánh gi&gt;c. Nh&#700;ng ch&#700;a ra kh&#700;i c&gt;ng làng, m&#700;t đ&#700;ám ng&#700;i l&#700; i đ&#700;a thì đ&#700;ám thanh niên ng&#700; ng&#700;c; m&#700;t đ&#700;a khác nhào đ&#700;n k&#700;p c&gt; To&gt;n, kéo qu&#700;t tay l&#700;i phia sau. To&gt;n th&#700; l&#700;ng l&#700;c, th&#700;u th&#700;o: “M&#700;y ông làm g&#700;i v&#700;y?” M&#700;t tên “ng&#700;i l&#700;” g&#700;n gi&gt;ng: “M&#700;y kh&#700;ng đ&#700;p cái trò này đ&#700;i, tao b&#700;t m&#700;y vì t&#700;i tr&#700;n thu&gt; b&#700;y gi&gt; l&#700;!” Nói xong, nó đ&#700;y m&#700;t cái th&#700;t m&#700;nh,

Toản ngã chuí xuống đất. Đám bùn bè xúm đòn dùi Toản vùi nhà.

Không nén chí, vùi nhà, Toản mệt mệt trang website lạy tên là “Yêu Nữ C”. Bài đầu tiên Toản post lên là bài “Hàch tống sĩ” của Hồng Đô vương Trần Quốc Tuấn. Bài hàch có những câu thõng thiệp: “Ta thõng tĩ bùa quên ăn, nãa đêm vùi gùi, ruột đau nhứt cùt, nãc mệt đòn đìa, chì cầm tặc ròng chia xù thõt lõt da, ăn gan uống máu quân thù, cho dù trăm thân này phai ngoài nồi cù, nghìn xác này gói trong da ngùa ta cũng cam lòng”.

Nhưng chỉ mấy tiếng đồng hồ sau, mệt lì trang web của mình, Toản thấy dòng chữ “Vì lý do kinh thuỷt, trang nhà Yêu Nữ C không hoạt động vô thời hạn”. Toản biết là trang web của mình bị tin tặc tấn công. Ông già điền thoái i nhau bùn bè giúp đỡ. Nhưng nói chia xong câu chuyện, cánh cửa nhà Toản bỗng đột tung, mệt đát ngùi lò ào ào xông vào.

Mệt đứt nghiêm mệt bùo Toản: “Có lõi nh bùt mà!” Toản ngạc nhiên: “Bùt vì tĩ gì?” Tên kia đáp: “Tôi làm website phai nđóng!” Toản cãi: “Đó là mệt trang mảng yêu nữ c.” Tôi chì đăng bài cùa nhung ngùi yêu nữ c.” Tên công an lì nói: “Mày viết ‘Nay, các ngùi nhìn chì nhuc mà không biết lo, thay nuc nhuc mà không biết thèn, làm tông triều đình phai hùu quân giục mà không biết tặc’. Có phai mày ám chì Trung ương đòng không?” Toản gào lên: “Đó là văn cùa bác Tuấn!” Tên công an quát: “Tuân nào? Nguyễn Hùng Quốc hù?”

Trần Quốc Toản chia kếp lên tiếng, mệt tên ngùi lò đã nhào đòn bùt miếng ông lòi và đùy lên xe.

Tùy đó đòn nay, không ai biết Trần Quốc Toản ở đâu cù.

Nguyễn Hùng Quốc  
Nguồn: blog VOA