

Tôm quên cúm gà, cúm heo, cúm bà... bänh däch nghiêm träng cäa thäi đäi là bänh “cäm nhäm.”



Thät ra “cäm nhäm” chä là mät tiäng lóng không có liät kê trong tä đäi n Viät Nam đäng đän. Theo cá nhân tôi, “cäm nhäm” là mät đäng tä đäng cä hiäu theo nghĩa bình dân giáo däc, bên ngoài läp häc là:

“Vô tình (?) läy làm cäa riêng nhäng cái gì không phäi cäa mình.”

Cäm nhäm cũng đäng dùng nhä mät läi giäi thích thät đä thäng, vô täi, vì cái nghĩa “nhäm,” chä vô tình thôi chä có phäi cä ý (!) gì đâu mà làm to chuyän?”

Läi giäi thích đä thäng này đä dàng đäng thông cäm, đä tha thä mät khi hành đäng “cäm nhäm” bä phát giác, bä lät täy...

Trong khuôn khä bài này, ngäng i viät xin bàn mät cách giäi hän sä “cäm nhäm” sáng kiän và tä täng trên lãnh väc täm gäi là “sän phäm nghä thuät và trí tuä,” cùng väi mät ít ý kiän vä viäc “cäm nhäm tên tuäi” ngäng i khác.

Tùy giá trä (tính ra hiän kim hoäc giá trä tinh thän, tim óc...) cäa sä vät bä läy đi làm cäa riêng không xin phép träng cä (hoäc đã có xin phép räi nhäng sä häu chä đã tä chäi, không bäng lòng cho phép sä đäng!) và cũng tùy hoàn cänh, cách hành đäng và cäng đä nghiêm träng, “cäm nhäm” còn có các các tên gäi khác tä läch sä, thanh nhä, rät ngäy thä vô täi đän xuäng xã träng trän nhä: đä nhä, thuäng, träm, rinh äu, chäm, chäa, đäo, ăn cäp, ăn cäp p...

Đä đänh nghĩa cho trän vän hän, tôi xin män phép đäng bä täc thêm mät chút vào ý nghĩa cäa chä “cäm nhäm” nhä sau:

- Sáa cháa hoác thay đái sán phám, sáng kián hay tá táng cáa ngái khác.
- Trác tiáp “cáp-pi,” sá dáng, cho mác đích cá nhân, nháng sáng kián, tá tuáng cáa ngái khác rái lái máp má không liát kê, không khai báo nguán gác cho rá ràng.
- Đáa ra mát ván đá, mát sán phám, mát tác phám... rái tá quáng cáo là “mái” và “nguyên” tháy” nháng thác ra đã sáa cháa tá sáng kián hay tá táng đã có sán, đã đác biát tá truác.



- Thuán túy ăn cáp; náu vá lác có đi kèm theo sá ăn cáp thì đác gái là cáp, ăn cáp.

Nhá váy, “cám nhám” cũng chá là mát hình thác ăn trám tài sán, trí tuá cáa ngái khác mát cách lén lút nháng không kém phán nghiêm tráng...

Trên pháng dián pháp lý, “cám nhám” là mát tái phám (Crime) táng đáng vái “láng gát” (Fraud): Láy cáa ngái khác mát cách trái phép (Stealing); và sau đó khai gian, báo gian là cáa mình (Giving false report).

“Cám nhám,” náu đác kháo sát cho thát ká, là cá mát công trình, sá tính toán, nghián cáu ká láng cáa hai giai đoán: tián (láy trám) và thoái (sáp đát sán lái giái thích náu bá phát giác).

Ngái biát cách “cám nhám” phái là ngái váa thông minh, váa gian sáo, váa tham lam... Trong tráng háp không bá phát giác (rát hiám!) ngái “cám nhám” giái sá trá thành nái tiáng hoác giáu có chá trong mát thái gian ngán vì đã đát giai đoán, đi đáng tát trên công sác và trí tuá cáa ngái khác.

Thái buái tân tián này, nhá các ká thuát khoa hác và thông tin phá cáp, dá dàng, mau chóng và

thụn tịn, ṿn đ̣ “c̣m nḥm” còn sâu, ḍy và tràn lan ḥn lúc tṛc khi cục cách ṃng tin ḥc ra đ̣i. Cḥ c̣n ṃt hai cái “tìm kịm” (Googling search) và vài cái “ḅm con chụt” (Mouse clicks) ṃt tay “c̣m nḥm” không c̣n pḥi chuyên nghịp cũng có kḥ năng “c̣t và dán” (Cut & Paste) vài ngàn trang gịy vịt tay đ̣ nḥ ăn “c̣m ṣn!”

Mụn đ̣t ṃt nguyên ṭc căn ḅn dùng đ̣ tḥm đ̣nh ṿn đ̣ “c̣m nḥm” tôi nghĩ không có gì chính xác ḥn là nhìn vào các tài lịu có ghi chép các ṃc tḥi gian ṣ xụt hịn ḷn đ̣u tiên c̣a các “ṣn pḥm nghị thụt và trí tụ.” Ṭ các ṃc đó, chúng ta có tḥ suy lụn hay ḳt lụn là “cái nào là ‘g̣c’ cái nào là ‘đ̣o’? ai ‘c̣m nḥm’ c̣a ai?”

1- C̣m nḥm Âm nḥc



Đ̣o tḥ vịt thành nḥc, đ̣o nḥc (melody), đ̣o ḷi nḥc (lyrics)... tḥy nhan nḥn trong sinh họt âm nḥc, trong đ̣i ṣng hàng ngày chung quanh chúng ta. Trong tịt ṃc c̣m nḥm âm nḥc pḥi bàn ṿ 3 nhân ṿt tiêu bịu: Phạm Duy, Dịu Ḥng và Ḅo Cḥn.

Pḥm Duy

Trên đ̣a bàn sáng tác nḥc, có nhịu c̣nh hụng “c̣m nḥm ḷi tḥ” c̣a ng̣i khác ṛi “quên” không đ̣ tên tác gị vào... Ṇi cái ṃng “c̣m nḥm ḷi tḥ” này thôi, có ḷ nḥc sĩ tên tụi Pḥm Duy ṇi tịng nḥt.

Nên bịt đ̣u tḥp niên ‘70 là giai đ̣n mà mịn Nam Vịt Nam đang có nḥng ṇ ḷc cḥng

cội nguồn rớt sâu bệng và nhội ng bít tr c chi n tranh, ng ngàng v t ng lai c a tu i tr thanh niên Việt Nam lên cao đi m; các bài hát n i ti ng c a Ph m Duy sáng tác đ c a chu ng r ng rãi và có nh h ng văn hóa, chính tr sâu đ m trong dân gian, đ u l t vào th lo i “c m nh m i th .”

Đ u tiên Ph m Duy đã “đ nh” g n nguyên con bài th “Đ tr l i m t câu h i” c a thi sĩ Hoàng Linh Ph ng, r i vi t thành b n nh c b t h “K v t cho em.”

Bài th “Đ tr l i m t câu h i” kh i đ ng trên trên trang th văn c a t báo “Đ c l p” c a thi sĩ Trn D T vào tháng 2 năm 1970.

Năm 1971, Phạm Duy đã “sáng tác” và “ph bi n” bài nh c “K v t cho em” dùng l i th c a bài “Đ tr l i m t câu h i” mà tên thi sĩ Linh Ph ng không h đ c đ c p đ n. Nên bi t ch trong vòng m t năm, bài “K v t cho em” r t đ c a chu ng; b i vì chi n tranh Việt Nam tr lên kh c li t, lan r ng qua kh i biên gi i Việt Nam, có nh ng cu c hành quân qui mô đ m máu nh Lam Sơn 719 (H Lào, tháng 2 và tháng 3, năm 1971), và hành quân t i phía Đông Cam-B t (Snoul – tháng 5 năm 1971).

Tin t c chi n s hàng ngày kèm theo các báo cáo v s chi n sĩ VNCH th ng vong đáng k trên chi n tr ng thì bài hát này không ch là đ n thu n là m t bài hát v tình yêu đ v , đ nh m nh oan trái c a con ng i mà còn gây lên m t không khí ph n chi n cao ch a t ng th y tr c đây vì l i ca có nhi u đo n đ c xem là “làm n n lòng chi n sĩ,” “b t l i cho chính nghĩa chi n đ u b o v lãnh th ...” trong cu c chi n ch ng CS c a quân dân mi n nam Việt Nam.

Dĩ nhiên bài nh c “K v t cho em” bán r t ch y. Ph m Duy không h đ c p gì đ n tên thi sĩ Linh Ph ng trong l n đ u tiên xu t b n bài hát đã đành; mà đ n ngay khi Ph m Duy xu t b n bài này trong t p nh c “K v t cho chúng ta” (do nhà xu t b n “Gìn vàng gi ngọc” phát hành); và sau đó bán b n quy n bài “K v t cho em” cho hãng đĩa Việt Nam, thì tên thi sĩ Linh Ph ng v n b g t ra ch ng th y đâu...

Nhi u t báo l n, báo nh nh S ng, L p tr ng, Sân kh u truy n hình... b t đ u lên ti ng “b t măn dùm” cho thi sĩ Linh Ph ng. Theo l i c a thi sĩ Linh ph ng trong “H i ký Linh Ph ng” thì m t ng i b n c a thi sĩ là phóng viên Thiên H i đã đ a lên trang nh t c a m t t nh t báo (?) đ i ý lên ti ng là thi sĩ tác gi c a bài “Đ tr l i m t câu h i” s ki n Ph m Duy ra tòa vì vi ph m tác quy n. Khi b báo chí tr c ti p ch t v n Ph m Duy v s “nh m” này, thì Ph m Duy tr l i là t nh b là:

“... vì tôi không bi t thi sĩ là ai? và không bi t tìm ở đâu?”

L i bi n minh ngâ th vô t i này c a “b già” Ph m Duy nghe không n vì bài th đã đ c đ ng nhi u l n qua các báo v i tên tác gi Linh Ph ng rành rành. Thi sĩ Linh Ph ng cũng cho bi t là:

“... Cu i cùng đ a đ n vi c Ph m Duy tr c ti p ti p xúc và đ ng ý tr s ti n tác quy n 50 ngàn

đồng (giá vàng lúc đó là 10 ngàn đồng mét l (ng)).”

Sau đó các n b n c a bài “K v t cho em” m i th y có đ tên Linh Ph ng đ ng tác gi v i Ph m Duy.

M i quý v đ c bài th g c: “Đ tr l i m t câu h i” c a thi sĩ Linh Ph ng đ ng đăng trên báo “Đ c l p” vào tháng 2 năm 1970:

Em h i anh bao gi tr l i
Xin tr l i mai m t anh v
Không b ng chi n th ng tr n Pleime
Hay Đ c C - Đ ng Xoài - Bình Gi
Anh tr v hàng cây nghiêng ngã
Anh tr v hòm g cài hoa
Anh tr v b ng chi c băng ca
Trên tr c thẳng s n màu tang tr ng
Mai tr v chi u hoang tr n n ng
Poncho bu n li m kín h n anh
Mai tr v b tóc em xanh
V i vãi chít khăn sô vĩnh bi t

Và sau đây là i bài “K V t Cho Em” (phát hành n đ u) do Ph m Duy “sáng tác” nh sau:

Em h i anh, em h i anh bao gi tr l i
Xin tr l i, xin tr l i mai m t anh v .
Anh tr l i có th b ng chi n th ng Pleime,
Hay Đ c C , Đ ng Xoài, Bình Giã,
Anh tr v anh tr v hàng cây nghiêng ng
Anh tr v , có khi là hòm g cài hoa (1),
Anh tr v trên chi c băng ca (2)
Trên tr c thẳng s n màu tang tr ng (3).

Em h i anh, em h i anh bao gi tr l i
Xin tr l i xin tr l i mai m t anh v .
Anh tr v chi u hoang tr n n ng
Poncho bu n li m kín h n anh (4)
Anh tr v b tóc em xanh
Chít khăn sô lên đ u v i vãi.. Em i! (5)

Em ḥi anh. Em ḥi anh bao gị tṛ i
Xin tṛ i, xin tṛ i mai ṃt anh ṿ
Anh tṛ i ṿ i ḳ ṿ t viên đ̣ n đ̣ ng đen
Em sang sông anh cho làm ḳ nị m
Anh tṛ ṿ anh tṛ ṿ trên đôi ṇ ng g̣
Anh tṛ ṿ, anh tṛ ṿ ḅ i ṭ ng c̣ t chân.
Em ng̣ i ngừng đ̣ o pḥ mùa Xuân,
Bên ngụ i yêu ṭ t nguỵ n chai đá.

Em ḥi anh, em ḥi anh bao gị tṛ i
Xin tṛ i, xin tṛ i mai ṃt anh ṿ
Anh tṛ ṿ nhìn nhau xa ị
Anhh tṛ ṿ dang đ̣ i em
Ta nhìn nhau ánh ṃt cḥ a quen
C̣ quên đi ṃt ị n trăn tṛ i... Em ị!
Em ḥi anh em ḥi anh bao gị tṛ i
Xin tṛ i, xin tṛ i mai ṃt anh ṿ

* Ḷi tḥ hai c̣ a bài hát sau khi Pḥ m Duy ṣ a ị (đ̣ kḥ i ḅ chính pḥ VNCH c̣ m hát):

- (1) Anh tṛ ṿ có khi là ṃt chị c vòng hoa
- (2) Anh tṛ ṿ ḅ ng khúc hoan ca
- (3) Trên tṛ c thẳng vang tṛ i thanh ṿ ng
Em ḥi anh, em ḥi anh bao gị tṛ i
Xin tṛ i, xin tṛ i mai ṃt anh ṿ
Anh tṛ ṿ chị u hoang tṛ n ṇ ng
- (4) Poncho ṭ ng pḥ kín đ̣ i anh
Anh tṛ ṿ ḅ tóc em xanh
- (5) Chị c khăn tay ngăn dòng ị a...em ị...
Pḥ m Duy đã có ị n ị ng ngôn là:

“... ṃ i ng̣ i(?) cḥ hát các bài nḥ c tôi ṿ t trong lúc đị a (?!)”

Chuỵn “đị a” là chuỵn đ̣ i ṭ và ṿ sinh cá nhân c̣ a Pḥ m Duy, tôi không có lý do gì c̣ n pḥ i bàn thêm; nḥ ng cái ṣ tṛ ng “đánh ḥi trong lúc đị a” đ̣ c bị t c̣ a thiên tài Pḥ m Duy ṃ i là chuỵn đáng nói. Cũng năm 1971, Pḥ m Duy còn đánh ḥi, ḅ t ṃ ch đ̣ c (tḥ tṛ ng) tḥ hị u yêu nḥ c c̣ a gị i tṛ, tung ra ṃt ḅ n nḥ c pḥ tḥ ṿ i trị t lý “Có còn ḥ n không” c̣ a thi sĩ Nguỵ n Ṭ t Nhiên. Đó là bài “Thà nḥ gị t ṃ a.”

Tḥ t ra Pḥ m Duy đã “chôm” bài tḥ “Khúc tình bụ n” c̣ a thi sĩ Nguỵ n Ṭ t Nhiên nguyên văn nḥ sau:

Ng̣ i ṭ trăm năm
ṿ qua sông ṛ ng
ta ngọ c mòn tay

trùng trùng gió lộng
(thà nhá giát máa
vá trên táng đá
thà nhá giát máa
khô trên táng đá
có còn hán không
máa ôm táng đá)
Ngái tá trăm năm
vá khái tình đáng
ta cháy vòng vòng
ta cháy mòn chân
nào hay đái cán
(thà nhá giát máa
vá trên táng đá
thà nhá giát máa
khô trên táng đá
có còn hán không
máa ôm táng đá)
Ngái tá trăm năm
vá nhá dao nhán
ngát ngào vát đâm
ta chát âm thám
máu cháa káp đá
(thà nhá giát máa
vá trên táng đá
thà nhá giát máa
khô trên táng đá
có còn hán không
máa ôm táng đá)
Thà nhá giát máa
gieo xuáng mát ngái
vá tan vá tan
nào ta ân hán
bái còn káp nghe
nháp run vái vái
trên ngán lông măng
(ngái tá trăm năm
vì ta phái khá)

(Khúc tình buồn – Nguyễn Tát Nhiên)

Rái viát lái thành bài hát “Thà nhá giát máa:”

Thà nhá giát máa vá trên táng đá
thà nhá giát máa khô trên táng đá
thà nhá máa gió đán ôm táng đá

có còn hán không, có còn hán không
có còn hán không, có còn hán không

Ngái tá trăm năm vá qua sông ráng
Ngái tá trăm năm vá qua sông ráng
ta ngoác mòn tay, ta ngoác mòn tay
chá tháy sông láng láng, chá tháy sông cháp trùng

Thà nhá giát máa vá trên táng đá
thà nhá giát máa khô trên táng đá
thà nhá máa gió đán ôm táng đá
có còn hán không, có còn hán không
có còn hán không, có còn hán không

Ngái tá trăm năm vá khái tình đáng
ngái tá trăm năm vá khái tình đáng
ta cháy vòng vòng ta cháy mòn chân
nào có hay đái cán nào có hay cán đái

Thà nhá giát máa vá trên táng đá
thà nhá giát máa khô trên táng đá
thà nhá máa gió đán ôm táng đá
có còn hán không, có còn hán không
có còn hán không, có còn hán không

Ngái tá trăm năm vá nhá dao nhán
ngái tá trăm năm vá nhá dao nhán
dao vát ngát đâm ta chát trám ngâm
dòng máu cháa káp tràn
dòng máu cháa káp tràn

Thà nhá giát máa vá trên táng đá
thà nhá giát máa khô trên táng đá
thà nhá máa gió đán ôm táng đá

có còn h n không, có còn h n không
có còn h n không, có còn h n không

(“Thà nh gi t m a” – Ph m Duy)

* M i quý v đ c l i c a c 2 bài trên đ th y và th ng th c cái tài “ng i” r i “xào l i” c a Ph m Duy nh th nào...

Nh c ph m “Thà nh gi t m a” đ c phát thanh liên t c m i ngày trên đài phát thanh Sài Gòn và tr thành m t “hi n t ng” ch a h x y ra tr c đây trong gi i thanh niên, h c sinh viên mi n Nam t do... Hoàn c nh sáng tác c a bài “Thà nh gi t m a” cũng y h t nh hoàn c nh c a bài “K v t cho em.” (“Đánh h i” lúc trong đi a! và “xào l i” chút đ nh). Thành ra tr ng h p này, tôi suy lu n ra câu tr l i “dejà vu” c a Ph m Duy có l cũng l i là:

“... vì tôi không bi t thi sĩ là ai? và không bi t tìm ở đâu?”

Nguy n T t Nhiên ph i v t v h n Hoàng Linh Ph ng r t nhi u. Th nh t Nguy n T t Nhiên ch là m t anh chàng thanh niên m i 18-19 tu i khi bài th “Khúc tình bu n” b “chôm.” Th hai Nguy n T t Nhiên không quen bi t nhi u v i gi i báo chí truy n thông cho nên không có ai qu n đ “b t m n d m” cho mình nh tr ng h p Linh Ph ng tr c đây. Nguy n T t Nhiên ph i ch y ng c chạy xuôi “đi gõ c a c u c u v i gi i báo chí “(nguyên văn theo l i ch Nguy n Th Minh Th y, v cũ c a Nguy n T t Nhiên) v v n đ tác quy n.

Cũng may, có Chu T c a báo S ng (và m t s báo khác sau đó) đã đ ng v phía thi sĩ có th b “c m nh m” phát đ ng l i phong trào tác quy n c a ng i làm th và đ ng th i gây áp l c v i gi i làm nh c v v n đ tác quy n này... K t qu Ph m Duy đã tìm Nguy n T t Nhiên và lên thăm thi sĩ t i nhà ở Biên Hòa đ “nói m t vài l i ph i qu y” theo ki u “jouer papa” ch chuy n b i th ng ch a h đ c đ c p đ n trong l n g p g này. Cu i cùng gia đình thi sĩ Nguy n T t Nhiên ph i ki n Ph m Duy và hăng đ a Vi t Nam ra tòa. K t qu phe nguyên cáo (gia đình Nguy n T t Nhiên) b i n i và đ ng ý nh n m t s ti n b i th ng do hăng đ a Vi t Nam và Pham Duy dàn x p.

Sau hai v “c m nh m” l n r i đ a đ n s nh ng b c a Ph m Duy này, m t bài th n i ti ng khác c a thi sĩ Vũ H u Đ nh đ c Ph m Duy ph th mà tôi không (ch a tìm ra!) nghe th y s phàn nàn tr c ti p nào c a thi sĩ Vũ H u Đ nh. Đó là bài “Còn m t chút gì đ nh.” Ph m Duy “ng i” th y bài này và ph nh c thành bài “Còn chút gì đ nh.” (Ph m Duy b m t ch “m t” trong t a bài) Bài hát này đã n i ti ng và bi n đ a danh “Pleiku,” m t th tr n m i xa xôi ở cao nguyên s ng mù, thành m t nét đ m đáng ghi nh trên b n đ Vi t Nam:

Ph núi cao ph núi đ y s ng
Ph núi cây xanh tr i th p th t bu n
Anh khách l đi lên đi xu ng
May mà có em đ i còn d th ng

Văn hóa cốm nhũm...

Tác Giả: Trán Văn Giang

Thứ Sáu, 05 Tháng 3 Năm 2010 15:23

Em Pleiku má đß môi hßng
Đß đây bußi chißu quanh năm mùa đông
Nên tóc em ßt và mßt em ßt
Da em mßm nhß mây chißu trong (Phßm Duy sßa là “Nên em...”)

Phß núi cao phß núi trßi gßn
Phß xá không xa nên phß tình thân
Đi dßm phút đã vß chßn cũ
Mßt bußi chißu nào lòng vßn bằng khußng

Xin cßm ßn thành phß có em
Xin cßm ßn mßt mái tóc mßm
Mai xa lßc bên đßi biên gißi (Phßm Duy sßa là “trên đßn”)
Còn mßt chút gì đß nhß đß quên

(“Còn mßt chút gì đß nhß” - Vũ Hßu Đßnh)

Ngoài ra, còn mßt bài thß nßi tißng khác mà Phßm Duy đã phß nhßc, (tôi lßy làm lß là mà không thßy ai “ngßi” đßc cái mùi “cßm nhßm” lßi thß cß hßu cßa Phßm Duy?), đó là bài ‘Mùa thu chßt’ (Nhßc Phßm Duy sáng tác năm 1970 - Thß G. Apollinaire – Ca sĩ Julie).

"Ta ngßt đi mßt cßm hoa thßch thßo
Em nhß cho: Mùa Thu đã chßt rßi!
Mùa Thu đã chßt, em nhß cho
Mùa Thu đã chßt, em nhß cho
Mùa Thu đã chßt, đã chßt rßi. Em nhß cho!
Em nhß cho,
Đôi chúng ta sß chßng còn nhìn nhau nßa!
Trên cßi đßi này, trên cßi đßi này
Tß nay mãi mãi không thßy nhau
Tß nay mãi mãi không thßy nhau...

Ta ngßt đi mßt cßm hoa thßch thßo
Em nhß cho: Mùa Thu đã chßt rßi!
Ồi ngát hßng thßi gian mùi thßch thßo
Em nhß cho rßng ta vßn chß em.

Ván chá em, ván chá em

Ván chá

Ván chá ... đái em!"

Vâng! Tôi xin nói cho rõ là Phám Duy đã có “chua” là lái thá cáa Guillaume Apollinaire:

(nguyên văn)

L'adieu

Guillaume Apollinaire

J'ai cueilli ce brin de bruyère

L'automne est morte souviens-t'en

Nous ne nous verrons plus sur terre

Odeur du temps brin de bruyère

Et souviens-toi que je t'attends

.. Nháng lái phán lái Viát thì Phám Duy “tám xem” nhá cáa chính mình(!). Trong khi, trác đó (năm 1969 cho chính xác) Bùi Giáng đã dách bài “L’Adieu ” nhá sau:

Lái vĩnh biát

Bán dách cáa Bùi Giáng

(“ Đi vào cõi thá,” trang 80-82, Ca Dao xuát bán, Sài Gòn, Viát Nam 1969)

... Ta đã hái nhành lá cây thách tháo

Em nhá cho, mùa thu đã chát rái

Chúng ta sá không tao phùng đá cánáa

Máng trùng lại không có á trên đái

Háng thái gian mùi thách tháo bác hái

Và nhá nhá ta đái chá em đó ...

“Chuyên dài phá thá thành nhá cáa Phám Duy” đang á cháng cuái cùng; bái lá Phám Duy, vì lý do tuái tác và sác kháe, không còn vào buáng tám tá nhiên thông thá nhá lúc trai trá, đáng thái kháu giác chá cá lá cũng hát bán rái !!!

Diáu Háng

á hái ngoái, ca nhác sĩ “gia đình HO” Diáu Háng báng nhiên trá thành mát hián táng âm nhác.

Thá nhát vì nhá cáa Diáu Háng nghe “có hán” mác dù “lái nhác” cáa Diáu Háng có ý nghĩa “mông lung” theo kiáu khó hiáu cáa tranh láp thá Picasso; và dùng hái nhiáu sáo ngá (!) Tôi

ch nghe đ 3-4 bài đ u trong CD “Tình Ca Di u H ng 1” v i ch đ “Bài tình ca cho em” (phát hành năm 2001) thì tôi đã ghi đ c m t s ch t m g i là “mông lung” nh sau:

“ôi x xác linh h n tôi kh c kho i,”
“bóng t i chia phôi,”
“trăm năm nh ngàn năm, ng i cùng đá bắn khoăn”

và m t lô “sáo ng ” nh :

“trào dâng,”
“pha phôi,”
“đầy đ a,”
“xuy n xao,”
“hoang ph ,”
“quanh hiu,”
“thét gào,”
“gi t bu n...”

nghe thoáng qua th y r t quen thu c nh đã nghe ở đâu đó r i... gi ng nh các t ng đ o l n ng ng n c a vi-xi : “đ m b o,” “tri n khai...,”

Th nh, Di u H ng đ c xem nh là “hàng hi m” trong ngành vi t nh c (cũng gi ng nh trong ngành đ u b p, trang đ m...) mà đ i đa s “th ” gi i là nam gi i.

V lo i ch “mông lung” và “sáo” này, Tr nh Công S n tr c đây đã dùng r t nhi u:

“ôi tóc em dài đêm th n tho i,”
“ru em t ng ngón xuân n ng,”
“r i nh đá ngậy ngô,”
“n ng th y tinh...”

... đ c r t nhi u ng i a chu ng và “cóp-pi” t tung. Khi Tr nh Công S n dùng nh ng lo i ch “mông lung” nh v y thì chúng hoàn toàn m i l v i tai ng i th ng l m; chúng đ c xem nh là ch “g c ;” b i vì Tr nh Công S n không “cóp-pi” c a ng i khác.

Th t ra, i nh c c a Tr nh Công S n có r t nhi u đ o n thoáng nghe c t ng là “mông lung” nh ng m i v sau này có nh ng ng i t ng quen bi t, g n g i v i Tr nh Công S n gi i nghĩa thêm cho rõ m i hi u ra nh ng i “mông lung” đ u có n ý “th t” (real thing) ch không ph i lo i “mông lung” v v n, g ng ép. Thí đ :

Chi u nay em ra ph v
Th y đ i mình là nh ng chuy n xe
Còn đây âm vang não n
Ngày đi đêm t i trăm ti ng m h .

...

Nh m t ng i tình nào cũ,
Khóc i m t đ i ng i quá ê ch .

Văn hóa cội nguồn m...

Tác Giả: Trán Văn Giang

Thứ Sáu, 05 Tháng 3 Năm 2010 15:23

...

Chiều nay em ra phố vắng

Thầy ơi mình là nông quán không

Bàn in hời bên ghế ngồi

Ngày đi đêm tôi đã vắng bóng người

(“Nghe Nông Tàn Phai” - Tránh Công Sơn)

Tác giả bài “Văn hóa cội nguồn m” này đã có may mắn được nghe Khánh Ly trình bày nói (chẳng phải qua sự ghi chép “tam sao thất bản” từ các nguồn trên mạng) là chính Tránh Công Sơn cho Khánh Ly biết bài “Nghe Nông Tàn Phai” Tránh Công Sơn viết về “tâm sự buồn” của một cô gái làng chài đã vắng già, hết thui. Liệu nhà nòng thui chẳng phải là chuyện “mông lung” về vấn đề chúng ta nghĩ...

Hoặc:

Hết rồi nào hóa kiếp thân tôi

Đốt hết mai tôi về làm cát bụi

....

Ồi cát bụi phận này

Vết mờ nào xóa bớt không hay

(“Cát Bụi” - Tránh Công Sơn)

Bà Đặng Tuyet Mai (vợ ông Nguyễn Cao Kỳ) trong một dịp gặp gỡ văn nghệ, đã được Tránh Công Sơn giới thiệu và mô tả sự khai sinh và khai tử (ghi lại trong bài hát “Cát bụi”) ở trong các làng xa xôi miền quê Việt Nam là:

“Khi một đứa bé được sinh ra thì bà mẹ đưa báo cho làng xã biết. Người ta ghi tên đứa bé vào một cuốn sổ bạ ngay viết một... thời rồi khi đứa bé lớn lên sau lũy tre xanh, trưởng thành, già... nếu chết thì người nhà cũng báo cho làng xã biết; người ta cũng lấy cái bút ghi tên người chết trong cuốn sổ định này là xong một đời người.”

Chính vì vậy mà sau khi một cuốn đời được chấm dứt câu “Vết mờ nào xóa bớt không hay” là hết chẳng phải là chuyện “mông lung” như chúng ta vẫn nghĩ...

Hoặc:

... Nhiều đêm thầy ta là thác đổ

Trên ra có khi còn nghe.

(“Đêm Thầy Ta Là Thác Đổ” - Tránh Công Sơn)

Xin thưa, ông anh tôi, Bác sĩ Đặng Trán Hào, một người đã từng thiến cổ “nhiều năm thâm niên công vụ,” tức là thiến mổ ngày vài giờ trong vài chục năm qua, khi hàn huyền với tôi, Bác sĩ Hào đã phải buồn miên khen Tránh Công Sơn:

“Tṛnh Công Ṣn pḥi là ṣ ṭ môn thịn ḥc ṃi ‘đ̣t’ đ̣c cái tṛng thái ‘thác đ̣’ này.”

Vì chính ḅn thân Bác sĩ Hào, sau vài cḥc năm thịn, ṃi khi thịn xong, ṃ ṃt ra nghe tḥy trong đ̣u còn có “âm vang nḥ có tịng thác đ̣.”

Thành ra “Nhịu đêm tḥy ta là thác đ̣” cũng là tḥt cḥ không pḥi là chuỵn “mông lung...”

Tôi e ṛng bàn ṿ nḥc Tṛnh Công Ṣn thêm ṃt tí ṇa ṣ ḷc đ̣. Ḅy gị tôi xin tṛ ḷi sáng tác c̣a Dịu Ḥng. Ṭ năm 2001 đ̣n năm 2007, Dịu Ḥng phát hành lịn tù tì ṃt lọt 5 CD “Tình ca Dịu ḥng 1-2-3-4-5” g̣m g̣n 60 bài hát mà bài nào nghe cũng ṛt “phê.” Nḥng (ḷi “nḥng!” Cḥ “nḥng” tḥt tai ḥi!) dùng ṃt cái, năm 2007 ḅt đ̣u đã có tịng “xì xèo” là Dịu Ḥng “đ̣o nḥc.”

Bài nḥc ṛt tiêu bịu (a signature song) đ̣c c̣a chụng c̣a Dịu Ḥng là bài “Vì đó là em” (2001) có ḷi ṛt tha thịt, thành kḥn nḥ sau:

“Không c̣n bịt em ṭ đâu.
Không c̣n bịt em ngày sau...
Yêu em khi cḥ bịt đó là em...”

Ḅy gị nghe ḷi nḥc mà nhóm Backstreet Boys hát trong bài “As long as you love me” (1997)

I don't know who you are,
I don't care where you come from.
As long as you love me...

Sao tḥy nó gịng nhau chi ḷ: cũng tha thịt và thành kḥn không sai tí ti ông c̣ nào? Ṭ ṭng ḷn luôn luôn g̣p nhau là ṿy?!

Ṿ giai đ̣u (melody) thì có nhịu ng̣ i đã qụ quỵt 100% là bài “Tình ṿng” do Dịu Ḥng vịt năm 2004 (Tụn ng̣c hát) nghe y chang nḥ bài nḥc “Caruso” ṛt ṇi tịng c̣a nḥc sĩ Ý-đ̣i-ḷi Lucio Dalla sáng tác năm 1986 (ca sĩ Lara Fabian hát). Quí ṿ nên tìm nghe c̣ hai bài (đ̣ng nḥ dùng “Google search”) đ̣ tḥy ṭi sao có ng̣ i dám “qụ quỵt là gịng 100%” nḥ ṿy.

Ṃt ṣ đ̣c gị c̣a các dịn đàn Vịt ng̣ còn cho bịt thêm là đã “khám phá” ra các bài ṇi tịng khác c̣a Dịu Ḥng lịt kê sau đây đ̣u có “đ̣o” không ít thì nhịu ṿ nḥc (melody) hay ḷi (lyrics). Xin quí ṿ tìm xem và nghe ḷi đ̣ ṭ tìm hịu và ṭ tḥm đ̣nh:

- “Bài tình ca c̣a em” sao gịng y chang bài “Đêm cô đ̣n” c̣a Ngọc Tṛng.
- “Ḷng nhìn ta thôi” gịng bài “Ḷi g̣i thiên thu” c̣a Tṛnh Công Ṣn.
- “Nḥ ṃt ḷn nḥ tịc” gịng bài “Hoa ṣa” c̣a Ḥng Đăng.

Ôi Dịu Ḥng ̣i! “Mình ̣i!” Có pḥi Dịu Ḥng là “hàng hịm” “made in China!” tìm tḥy ṭ
“Wal-mart...”

Ḅo cḥn

Vịt Nam (sau 1975) không có lụt ḅo ṿ tác quỵn (copy rights) cho nên “ṣ c̣” “tình nghi”
“c̣m nḥm” “lan ṭa” ṛng ḷn trong ṃi ngành ṣn xụt và sáng tác.

Riêng ngành sáng tác nḥc đ̣c các tay “nḥc sĩ” pḥn ḷn là gịi tṛ “c̣m nḥm,” “cóp-pi,”
“chôm...” ṭ tung thiên đ̣a ṭ nḥc “g̣c” pḥn ḷn ṭ nḥc Anh, Trung Hoa, Đ̣i hàn, Nḥt...
Ṃt khi ḅ giác hay có ng̣̣i tri hô lên là “c̣m nḥm” thì c̣ 10 ông nḥc sĩ tṛ có đ̣ 10 ông la
làng theo cùng ṃt bài ca (ḥ ḷi “cóp-pi” ḷn nhau ̣ pḥn tṛ ḷi báo chí ṃi óai oăm!) là:

“giai đ̣i u gịng nhau là chuỵn bình tḥng,”

“quá ṣc,”

“ḅ áp đ̣t,”

“không có c̣ ṣ...”

Trang ṃng “ngoisao.net” c̣a Vịt Nam trong ngày 19 tháng 1 năm 2005 đã lịt kê có ít nḥt
70 ca khúc ̣ trong ṇc “ḅ tình nghi” là “đ̣o nḥc” ṭ “nḥc ngọi qục.” Các “nḥc sĩ” ̣ tḥ
lọi này g̣m c̣ nḥng tên tụi đ̣ng tḥi đang “ăn khách” ̣ Vịt Nam nḥ: Ḅo Cḥn, Pḥng
Uyên, Qục Ḅo, Quang Huy, Lê Quang, Võ Thịn Thanh...

Trong khuôn kḥ gịi ḥn c̣a bài nḥn đ̣nh này, tôi xin nói qua ṿ ṃt nḥc sĩ đ̣i n hình có
tên tụi trong đám tḥ “c̣m nḥm” này. Đó là nḥc sĩ Ḅo Cḥn.

Ḅo Cḥn đã “sáng tác” bài nḥc tḥ ṃng “Tình thôi xót xa” khi nào?

Năm 1997, bài “Tình thôi xót xa” đ̣c ca sĩ Lam Tṛng và Ḥng Nhung hát... ḅng đ̣ng bài
hát này ṛt đ̣c ̣a chụng và c̣ bài hát ḷn nḥc sĩ đ̣u ṇi tịng... Nḥng cũng ngay sau đó
thiên ḥ ḅt đ̣u bàn tán rùm lên là Ḅo Cḥn “cóp-pi” nḥc (melody) ṭ bài “Frontier” c̣a ṇ
nḥc công Piano và nḥc sĩ ng̣̣i Nḥt đã ṇi tịng qục ṭ tên Keiko Matsui (tác gị c̣a g̣n
20 albums nḥc Jazz). Bài “Frontier” là ṃt ḅn nḥc hòa ṭu ṇm trong album “Chery
blossom” c̣a Cô phát hành năm 1992. Lịn ngay sao đó, Ḅo Cḥn đã đ̣a ra ḷi gịi thích ṿi
gịi i truỵn thông báo chí trong ṇc ṛt ngon lành, nghe qua tḥy ṛt “ḥp tình ḥp lý” nḥ sau:

“Tôi cam đoan là không có chuỵn ‘ṃn’ giai đ̣i u c̣a nḥc Nḥt (cho bài “Tình thôi xót xa”).
Trong âm nḥc, sáng tác đ̣a theo ‘c̣m xúc,’ và ṣ trùg ḥp là chuỵn ṛt bình tḥng. Tôi
sáng tác bài ‘Tình thôi xót xa’ ṭ tḥp niên 80 dành cho ḅ phim ‘Ṇc ṃt ḥc trò’ c̣a đ̣o dịn
Lý Hùynh... Tôi không dám nghĩ là phía Nḥt ‘ḷy’ giai đ̣i u c̣a tôi (!); nḥng tôi kḥng đ̣nh là
không ḥ có chuỵn tôi ḷy giai đ̣i u ṭ ḥ (ám cḥ nḥc c̣a Keiko Matsui).”

Ḷi gịi thích tḥt hào ṣng, oai hùng (có c̣ ng̣ ý: “bịt đâu Nḥt đã ‘cóp-pi’ ṭ nḥc Vịt!!!”
Ṇu ḷi bịn minh c̣a Ḅo Cḥn đúng thì tḥt ṿ vang cho ṇn âm nḥc Vịt Nam...) Nḥng
(ḷi cḥ “nḥng” tḥt tai ḥi!) khi nḥng ng̣̣i quan tâm nhìn ḳ vào các cụn phim c̣a Lý
Hụnh mà Ḅo Cḥn (và em là Ḅo Phúc) vịt nḥc ṇn nḥ “Ṇc ṃt ḥc trò,” “C̣n ḷc cục
đ̣i...” ṭ năm 1991 đ̣n bây gị thì cḥng tḥy ṭm ḥi bài “Tình thôi xót xa” ̣ đâu c̣ ???

Tìm ḳ càng ḥn ṃt tí ṇa loanh quanh đâu đ̣y thì tḥy bài “Tình thôi xót xa” đ̣c trình bày ḷn đ̣u tiên trong phim “Truy nã ṭi pḥm qục ṭ” c̣a hãng phim Pḥng Đông (ḥp tác ṿi Đài loan) ṣn xụt không pḥi năm 1991; mà là năm 1997 (cũng là năm mà Lam Tṛng và Ḥng Nhung hát bài này). Sau các phát giác c̣ tḥ đ̣a trên các ṃc tḥi gian này thì Ḅo Cḥn “khai ḅnh” vào nhà tḥng ṇm “ngḥ” ṃt tḥi gian vì “g̣p pḥi năm ḥn!”

Tḥt xui x̣o cho nḥc sĩ tṛ tài hoa mụn ṇi tịng nhanh chóng trên công ṣc c̣a ng̣i khác!!! Ng̣i gian lâu lâu ṃc ṇn ṿy mà có gì mà to chuỵn!!!

Đám “hót sĩ” trong ṇc nḥ Đàm Vĩnh Ḥng, Quang Linh, Đan Tṛng... cũng cùng nhau “vô ṭ” “rinh” nḥc Vịt do “ng̣y” sáng tác ṭ ḥi ngọi đem ṿ ṇc ṛi ṭ tịn đ̣i tên ṭa bài hát, học c̣ tên tác gị ṛi tḥn nhiên cho vào các “albums” c̣a ḥ... Cḥ có “ngḥ nhân” c̣a “đ̣nh cao trí tụ” ṃi có “kḥ năng” “làm vịc” nḥ ṿy...

Đ̣ng và nhà ṇc ta đã đ̣ xụt pḥng cḥm: “Nhà ng̣y ta ! Ṿ ng̣y ta ḷy...” thì bây gị “nḥc ng̣y ta cũng ḷy ṇt” thì có ṭi ṿ gì??? Không cḥng còn đ̣c đ̣ng và nhà ṇc ta ban cho huân cḥng “ngḥ sĩ nhân dân,” “ngḥ sĩ ụ tú.” Các nḥc sĩ “pḥn đ̣ng” ḥi ngọi cḥ có ṇc tḥ dài. Chuỵn kịn cáo các “hót sĩ” này có khác gì kịn c̣ khoai vì “nhà ṇc ta” không có lụt “tác quỵn” đ̣ ḅo ṿ tài ṣn trí tụ c̣a chính ng̣i c̣a “cách ṃng;” nói chi đ̣n chuỵn dịu ṿi ḅo ṿ tài ṣn trí tụ c̣a đám “ng̣y sĩ...”

2- C̣m nḥm Văn cḥng / bài Kḥo c̣u

Đ̣ng đ̣u danh sách đ̣o văn có tính cách ḷch ṣ toàn c̣u là Ḥ Chí Minh. “Bác” Ḥ Chí Minh, lãnh đ̣o “kịt xụt” c̣a XHCNVN, đã phát minh ra ḳ thụt “C̣t và Dán” (Cut & Paste) ṭ năm 1945 (ṭc là g̣n 50 năm tṛc khi bác “biu g̣t” làm ra Window 95). “Chính ṣ c̣a đ̣ng c̣ng ṣn và nhà ṇc XHCN Vịt Nam” đã kḥng đ̣nh là “Bác Ḥ” đã “ṭ ý sọn tḥo” ra và đ̣c “Tuyên ngôn đ̣c ḷp ṇc Vịt Nam dân cḥ c̣ng hòa” trên ḷ đài sáng 2-9-1945 ṭi Qụng tṛng Ba Đình, Hà Ṇi nḥ sau:

“Ḥi đ̣ng bào c̣ ṇc,

Ṭt c̣ ṃi ng̣i đ̣u sinh ra có quỵn bình đ̣ng. ṭo hóa cho ḥ nḥng quỵn không ai có tḥ xâm pḥm đ̣c; trong nḥng quỵn ṇy, có quỵn đ̣c ṣng, quỵn ṭ do và quỵn ṃu c̣u ḥnh phúc...” (Trích “Ḥ Chí Minh toàn ṭp”)

Trong khi bản “Tuyên ngôn độc lập của Hoa Kỳ” công bố năm 1776 đã đề cập vi phạm là:

“All the peoples on the earth are equal from birth, all the peoples have a right to live, to be happy and free.”

(Declaration of Independence of the United States of America 1776)

Nhưng ai biết được và vi phạm Anh ngữ thì thấy 2 câu Việt ngữ và Anh ngữ, nếu đem đối sát bên nhau, không phải là sự trùng hợp ngẫu nhiên... mà là một sự sao chép tinh vi của “đỉnh cao trí tuệ.”

Và với những điều đó, Bác Hồ đã “cắt” 5 câu thơ khác nhau của 5 thi hào nổi tiếng thành và “dán” lại thành ra bài thơ “hay nhất thế kỷ” của “Bác:” Bài thơ “Nguyên Tiêu.” (Xin mời đọc thêm chi tiết “cắt và dán” này qua bài “Độc bài thơ Nguyên Tiêu của HCM” – bằng Unicode 8 - cũng do TVG viết trong website sau đây: <http://www.vietnamexodus.org/vne/modules.php?name=News&file=print&sid=3454>

Giáo sư Lê Hữu Mục còn biên khảo thành công một cuốn sách đầy tựa đề: “Hồ Chí Minh không phải là tác giả Ngục Trung Nhật Ký” để chứng minh rằng:

“Hồ Chí Minh chỉ là kẻ đạo văn, mượn những heo nư cháo, ăn cắp nguyên con một cách lén lút và trộm trộm tên ‘Ngục Trung Nhật Ký’ của một người bị bắt tù người tị nạn rồi đặt tên mình là tác giả...”

3- Cộng đồng Tên tuổi

“Cộng đồng Tên tuổi” đôi khi còn được gọi nhầm là “thầy người sang bắt quàng làm họ.” Nhưng con cá kèo, nhưng “small fries,” vô danh nhưng nhiều thứ đo lường “nổi” cho mau thì người dùng hiểu “cộng đồng” này: đi đến người tốt bằng cách mượn một tên tuổi lớn có sẵn để quá giang cho tị nạn cho mau chóng.

Nguyễn Ái Quốc: Đầu tiên, tên gọi “Nguyễn Ái Quốc,” theo chính sách của đảng Cộng sản và nhà nước XHCN Việt Nam, vốn dĩ chỉ xem là tên riêng của một mình Nguyễn Tất Thành (sau đó đổi tên khi lên trở thành Hồ Chí Minh). Bản “Yêu sách của người An Nam,” viết bằng tiếng Pháp với tựa đề “Revendications du peuple annamite,” xưa nay vốn dĩ chỉ xem là công của một mình Hồ Chí Minh gọi lên Hội Nghị Versailles. Nhưng sự giả Sophie Judge-Quinn quy “Yêu sách của người An Nam” năm 1919 ký tên “Nguyễn Ái Quốc” là của một mình Phan Văn Trùng ng vì lúc đó Nguyễn Tất Thành không thể có đủ trình độ viết và nói tiếng Pháp thông thạo như Phan Văn Trùng ng (Luật sư).

Một trong những người đầu tiên xác định bút hiệu “Nguyễn Ái Quốc” là của chung nhiều người là sự giả Pháp Daniel Hémery, trong “Ho Chi Minh, de l'Indochine au Vietnam,” xuất bản năm 1990. Đảng thời sự giả Nguyễn Thế Anh trong “L'itinéraire politique de Hồ Chí Minh” đã ghi Phan Châu Trinh và Phan Văn Trùng ng cũng dùng tên “Nguyễn Ái Quốc” (Nguyễn Thế Anh không có liệt kê tên ông Nguyễn Thế Truy).

Nhưng theo sự giả Daniel Hémery, những người đã dùng bút hiệu “Nguyễn Ái Quốc” gồm có Phan Châu Trinh, Phan Văn Trùng ng, Nguyễn Thế Truy và Nguyễn Tất Thành. Trong số 4 người dùng tên Nguyễn Ái Quốc chỉ có Nguyễn Tất Thành (Nguyễn Sinh Cung - Hồ Chí Minh) là hành khách kém cỏi nhất - chỉ hành xong bậc tiểu học - còn 3 người còn lại của nhóm đầu là khoa bảng lớn (Phan Văn Trùng ng là Luật sư, Phan Chu Trinh là Phó B, Nguyễn Thế Truy có 2 bằng kỹ sư Hóa học và cử nhân Triết).

Mặc dù kém học, tài hèn nhưng vì có sự thuận lợi, thay tên Nguyễn Ái Quốc có vẻ “ăn khách” cho nên Nguyễn Tất Thành giữ luôn làm của riêng cho mình; dùng nó để làm bàn đạp thắng tiến sự nghiệp “cách mạng...”

Vũ Trọng Phụng: Dân mít ta học đến bậc trung học thì có ai mà không biết tên tuổi của nhà văn Vũ Trọng Phụng, tác giả của những truyện xã hội nổi tiếng như Giông tố, Số đỏ, Cơm thầy cơm cô...

Gần đây có một nhân vật xuất hiện trên một chương trình phụng vốn của đài truyền hình Việt Nam SBTN ở Nam California tự xưng là Đệ nhất bí thư (?) Vũ Trọng Khanh, biết hiệu là Vũ Lăng (?) tự nghĩ p khóa 4 võ bộ Đà Lạt (?) là con trai của Vũ Trọng Phụng (?) Mẹ x Vũ Trọng Khanh còn khai tti luôn là mẹ ông là em gái của Luật sư Trần Văn Tuyên... ời chà chà! Sao chúng có ai hay biết về ông Đệ nhất bí thư này. Thật là một thi u sót lớn!!!

Nhà văn Hoàng Ḥi Tḥy cho bịt chính ông và các ḅn văn khác đ̣u bịt là Vũ Trọng Pḥng cḥ có ṃt ng̣i con gái thôi, không có con trai. Năm 1975 đã có ṃt ng̣i c̣ gan ṭ nḥn là Vũ Tṛng Khanh, con trai c̣a Vũ Tṛng Pḥng đ̣n g̣p ông ṭi Sài gòn qua ṣ gịi thịu c̣a ṃt ḅn văn c̣a Hoàng Ḥi Tḥy tên Phù Ḥ. Hoàng Ḥi Tḥy ḷn đ̣u tiên (1975) nghe tên “Vũ Tṛng Khanh” đã nghi ng̣ ṛi. Tháng 3 năm 2008 nhìn hình ̣nh c̣a ông “Vũ Tṛng Khanh” trên màn ̣nh Truỵn hình SBTN thì Hoàng Ḥi Tḥy tḥy ông này không pḥi là ông “Vũ Tṛng Khanh” ông g̣p năm 1975 (?)

Đ̣ng tḥi, Lụt ṣ Tṛn Ṭ Huỵn, tṛng nam c̣a lụt ṣ Tṛn Văn Tuyên pḥi g̣i c̣y đ̣ng trên nhịu báo chí Vịt ng̣ ṃt “tḥ ng̣” là gia đình ông không ḥ bịt ông Vũ Tṛng Khanh này; cũng nḥ gia pḥ nhà ông không có đ̣u ṿt gì c̣a mẹ x̣ Vũ Tṛng Khanh. Đ̣i tá Vũ Lăng qụng x̣ ng đ̣ng đ̣c nḥn ṃt ḅn g̣ng ṭ ng ḷc “Có c̣ g̣ng!!!”

Hu-ke Đ̣ng Văn C̣ ̣u: Cách đây khọng 3 tụn ḷ, có mẹ x̣ Hu-Ke Đ̣ng Văn C̣ ̣u (?) nào đó tôi không rõ (xin quý ṿ nịm tình tha ḷi cho ḅnh ḷng trí c̣p tính c̣a tôi) đã cho pḥ bịn ṛng rãi trên ṃng ṃt lá tḥ cá nhân lọi c̣ ̣u trên các đ̣i n đ̣n Vịt ng̣ nḥ m ṃc đích “gịi đ̣c” cho “kép đ̣c” Nguỵn cao c̣y. Tôi xin trích nguyên văn 5-6 giòng đ̣u tiên c̣a lá tḥ c̣ ̣u nḥ sau:

“Thành pḥ Houston, Tịu bang Texas, Hoa Ḳ, ngày 11 tháng 2 năm 2010

Tḥa anh Nguỵn Ng̣c Linh,

Lâu ḷm ṃi nḥn đ̣c email c̣a anh. Hôm Giáng sinh ṿa qua, tôi g̣i email báo tin cho anh Bùi Dịm, anh Tôn Tḥt Thịn và anh hay ṛng anh tôi – anh Đ̣ng văn Châu – đã qua đ̣i mà không tḥy anh ḥi đáp thì tôi nghĩ ṛng anh có đ̣i u gì bụn phịn tôi...”

Ṃi đ̣c 3 giòng đ̣u c̣a lá tḥ thôi, bác c̣ ̣u nhà ta đã qụng vào ṣ ṣ ṃt lúc 3 cái tên ḷn c̣a Chính pḥ VNCH: Nguỵn Ng̣c Linh c̣u Giám đ̣c Vịt ṭ n x̣, Bùi Dịm c̣u Đ̣i ṣ Vịt Nam ṭi Hoa ḳ, Bác sĩ Tôn Tḥt Thịn c̣u Ṭng Trụng thông tin... đ̣ đ̣c ḥ đ̣a đ̣c gị ... 3 ng̣i này cḥ là ng̣i i trong nhà c̣a c̣ ̣u... đ̣y nḥ! Ṃi bây gị bàng dân thiên ḥ ṃi bịt kích tḥ c̣ ̣u nhà ta to c̣ nào? Oai tḥt!

C̣m nḥm còn khỏe là cḥm có ṃt mình c̣m nḥm là bịt là quen ḷn ṿi ḳp đ̣c Nguỵn cao c̣y; vì ṿy cḥm có c̣m nḥm i bịt đ̣c Hoàng gia Mã lai (?) đã phong cho Nguỵn cao c̣y cḥm cà “Ṭn.” Đ̣ làm ḅng cḥm cho cái danh ṿ cà “ṭn” oai nghi này, bác c̣m nḥm còn tṛng ṃt ṭm ành c̣a Nguỵn cao c̣y trong ṣc pḥc oai phong nḥ ṃt anh ḅi khiêng hành lý ̣ khách ṣn (bell boy). Danh giá thị t!!! Đúng là cà ṭn!!!

Ṭ p̣n ḷ

Bây gị đang có ṃt phong trào ṛt ṛm ṛ “nḥn ṿ” là ḥ hàng, con ṛi, ng̣i i tình... lọi “c̣m nḥm” các tên tụi c̣a các nhân ṿt ṇi tịng học hoàng gia, quý ṭc...

Dịu Ḥng đã nhịu ḷn tuyên ḅ trong các bụi tịc: Dịu Ḥng là “ng̣i i yêu” duy nḥt c̣a Tṛnh Công Ṣn. Tṛnh Công Ṣn không ḷy đ̣c Dịu Ḥng thì nḥt đ̣nh không ḷy ai (?) Có ng̣i i trong “circle” c̣a Tṛnh Công Ṣn đã khai là Tṛnh Công Ṣn lịt... thì có ḷ yêu và ḷ ḷy pḥi Dịu Ḥng cũng cḥ “ṛi nḥ đá ng̣y ng̣” thôi cḥ vinh quang gì mà ṿi hô hoán lên cho thiên ḥ ṣ ???

Ṃt thi sĩ tài hoa Bùi HT nào đó g̣c gác ̣ Đà ḷt đã ṭ loan tin thi sĩ là “con ṛi” c̣a thi sĩ Bùi Giáng (?) “Con ṛi” thì có gì ṿ vang danh giá đâu mà cũng c̣ g̣ng ḅt quàng làm ḥ ... Ngoài ra Bùi Giáng nghe đâu cũng lịt... nḥ Tṛnh Công Ṣn thì ḷy đâu mà ṇn ra con ṛi??? Give us a break!!!

Tôi có ṃt anh ḅn tên Tôn Tḥt H. Tḥnh thọng anh H. cũng nói ṇa đùa ṇa tḥt ṛng anh là ṃt hoàng thân c̣a hoàng gia ḥ Nguỵn. Tình c̣m tôi tḥy trên gịy ṭ là anh H. sinh quán ̣ Qụng Ngãi. Tôi ḥi đùa cḥc quê anh H. là:

“Ṭi sao mà y là giống ḥ hoàng ṭc mà ḷi sinh ̣ Qụng Ngãi?”

Anh ḅn Tôn Tḥt H. tṛ ḷi là:

Văn hóa c m nh m...

T c Gi : Tr n Văn Giang

Th ; S u, 05 Th ng 3 N m 2010 15:23

“C c m n  o? T i v  Vua đ n th m v  ng  l i   Qu ng ng i ch  c c m t đ m th i  !”

Ch  c c m t đ m th i th  c ng ch ng n n “ c m nh m” l m gì.

Các g ng !!!

(03/03/2010)