

Chiếc Giỏ Ng: Núi Bà Đen và Két Thúc Cơm Đĩa Ngói

Tác Giả: Qu&#c Huy

Thứ Hai, 04 Tháng 7 Năm 2011 17:48

Tá chiếc n&#m t&#o cho đ&#n n&#m n&#c, con ng&#i sáng t&#o hàng ngàn cách làm gi&#ng đ&# làm ch&# ngh&# ng&#i.



Câu chuyện về chiếc giỏ ng trong đĩa s&#ng con ng&#i th&#t phong phú, sinh đ&#ng và h&#p đ&#n...

Ng&#c l&#i v&#i nh&#ng gì mà t&#t c&# chúng ta đã đ&#c khi còn nh&#, t&# tiên c&#a con ng&#i vào th&#i ti&#n s&# không ng&# tr&#n tru&#ng, cu&#n mình trong t&#m da thú và n&#m trên n&#n đ&#t t&#m t&#t và băng giá c&#a hang đ&#ng.

H&# đã bi&#t xây nh&#ng chiếc l&#u, d&#i nh&#ng vách đá th&#ng đ&#ng, trong đó h&# đ&#t nh&#ng l&#p t&#o khô hay cây b&#c, r&#i x&#p lên nhi&#u l&#p da thú dày đ&# làm cho chiếc giỏ ng thô s&# này êm ái và tho&#i mái h&#n.

Lo&#i giỏ ng này v&#n còn đ&#n ngày nay, khi con ng&#i s&# đ&#ng nh&#ng l&#p n&#m g&#m m&#t l&#p lá hay v&# cây m&#m và đ&#t lên trên m&#t l&#p da đ&#ng v&#t hay m&#t chiếc chiếc u.

Chiếc Giỏ Ng: Núi Bút Đu và Két Thúc Cỏ a Đồi Ng

Tác Giả: Quác Huy

Thứ Hai, 04 Tháng 7 Năm 2011 17:48

Trong nhà ng ở Masai ở miền Nam Kenya, ng ở ta n m ng theo t th cò súng trong m t chiếc u tròn nh , trên m t chiếc giỏ ng b ng lá cây có tr i da bò.

Ng ở Esquimau ở miền bắc, ng ở tr n tru ng, trên m t ph ng nh đ t trong các u tuy t. B m t là m t t m th m cây lá r m r p, khi có đi u ki n, h s tr i lên m t l p da chó bi n đ n m êm ái h n.

Ng là m t k thu t ph n nh m t s đánh giá, m t cách nhìn v th gi i.

N u nhà nhân ch ng h c Claude Levi - Strauss đ a trên th c ăn đ phân bi t các n n văn minh ăn "s ng" và n n văn minh ăn "chín", thì ng ở ta cũng có th nói r ng nhân lo i đ c phân ra làm hai lo i: xã h i n m giỏ ng "c ng" và xã h i n m giỏ ng "m m".

S khác nhau này không đ a trên s tho i mái - vì đi u này không đ c đ nh nghĩa nh nhau trong m i n n văn hóa - mà đ a trên y u t chính là khí h u.

Ph ng Tây du nh p ki u giỏ ng m m t Trung Đông. ở Châu úc, ng ở ta có thói quen ng trên b m t c ng - dù là n n đ t, m t chiếc chi u, m t chiếc giỏ ng c i hay m t m t ph ng có chân. ng ở ta dùng m t chiếc gh nh đ t a đ u và không bao gi cu n ng ở i trong chăn đ đ c mát m và đ ch u.

T i Châu Phi, ngoài ch c năng giúp ng ở ng c m th y tho i mái, chiếc g i còn là n i c t gi u nh ng đ trang s c c a ph n . B ng cách c t gi u n trang trong g i, h không s b m t tr m trong khi ng say.

ở ph ng Tây, ng ở c l i, ng ở ta l i thích ch n s "m m m i": giỏ ng giát lò xo m m, n m, g i dài đ u giỏ ng và g i con đ u b ng lông m m.

Th t ra, ng ở ph ng Tây không sáng t o nên nh ng v t đ ng này mà vay m n chúng t n n văn minh ở R p- Andalousia, và t n n văn minh Trung Đông qua các cu c Th p T chinh.

Tên "Matelas" (nệm) xuất hiện trong ngôn ngữ Pháp vào thế kỷ 15, dựa theo từ tiếng Latinh "Matrah", nghĩa là "vật bọc ném ra đi": khi màn đêm buông xuống, người ta ném đệm ngay cửa nhà ngủ để bọc nệm mà ban ngày đem cuộn tròn và cất đi.

Vào thế kỷ 17, sự hâm mộ nệm mềm "nền mềm" Pháp, thậm chí nhiều người còn ngủ ngủ trên hàng đệm giường! Cuối thế kỷ 19, mới chuyển dần đến đệm ngủ bằng lò xo khi các nhà văn sinh hoạt phòng đệm lò xo giường mềm và đòi hỏi về giường ngủ đệm lò xo êm ái.

Ở phương Tây, người ta đã phát triển một nền "Văn hóa giường ngủ" thật sự. Giường là phần chính, nếu không nói là vật dụng quan trọng nhất trong nhà.

Trong nhà cửa của người ta ở La Mã, giường có một khung gỗ và có nhiều công dụng: họ không chỉ ngủ ở đó, mà còn để sách, tranh luận và ăn uống. Thậm chí khuỷu tay trái trên gối nhô, người ta nằm dài và nhấc các món ăn đặt trên chiếc bàn một chân, trong các phòng ăn ba giường (triclinium: trong phòng này, người ta đặt 3 chiếc giường nằm hình chữ U).

Nhà người giàu thời cổ đại có nhiều phòng đệm bọc hoàn toàn đóng kín, gọi là "cubiculum", nơi đó có các giường ngủ nhô hẳn dành để ngủ trưa, nghỉ đêm hay để ân ái. Nói chung, tại La Mã, mới chuyển dần xoay quanh một chiếc giường...

Thời Trung Cổ, người ta ngủ trên truồng 10 người trên một chiếc giường lớn! Cũng như phần lớn các lãnh vực khác, người Pháp bao giờ cũng chuộng chất chần chừ nghề thủ công trên giường ngủ của người ta ở La Mã đô hội. Tuy nhiên, nghề thủ công này chỉ dành riêng cho các tầng lớp trên.

Ở thôn quê, người dân còn rất xa lạ với sự tinh tế của chiếc giường. Quê vắng, nông dân còn giữ thói quen ngủ chung trên giường của chính người, thậm chí cha mẹ nằm con cái và cả người thân, kẻ họ. Thói quen ngủ chung này vẫn tồn tại trong đa số nông dân đến tận thế kỷ 12.

Trong các gia đình quý tộc, khi đêm xuống, những người hầu mang ra những nệm mềm, giường đệm y, ghế lắn. Ban ngày, các vật này có công dụng khác, những người ta biết đó là nơi các nhà quý

Chiếc Giếng nước: Núi Bút Đu và Kẹt Thúc Cờ Đòi Ngồi

Tác Giả: Quác Huy

Thứ Hai, 04 Tháng 7 Năm 2011 17:48

tác cái bá hát quán áo và nám dài đáng.

Vào lúc này, ngá chung vái ngái khác không có ý nghĩa giáng nhá hián nay. Ngá chung giáng vái ngái khác đác coi là mát đáu cán thiát, mát vinh đá hán là mát sá thích thú. Giai thoái ká ráng Vua Louis 13 cho đán giáng nám cánh Háng Y Richelieu vì muán thá hián sá quan tâm cáa mình đái vái sác kháe cáa vá táng đáng bá cán đau bao tá hành há.

Chia sá giáng vái mát ai đó trong vài tráng háp lái là biáu táng cáa hòa bình: vào thá ká 15, Quán Công Orleans đã cháng tá sá hòa giái vái Charles 8 báng cách ngá chung giáng vái ông ta.

Đá trá thành mát chiác giáng hián đái và cá nhân nhá hián nay, giáng ngá đã tián trián rát chám. Vào thá ká 18, tái triáu đánh, giáng còn đác đát trên mát chiác bác, chung quanh là lan can, đá thá hián quyán lác và vá trí xã hái.

Giáng ngá và khuê phòng cũng có nhiáu thú vá. Không ai có tháng ráng mãi đán thá ká 19, ngái ta ván còn ái ân trong gác xếp cháa cá, hám ráu, cánh đáng...gán nhá kháp nái, nháng trá...trên giáng!

Quá váy, háu nhá không có mát nán văn minh nào liên kát giáng ngá và chuyán ái ân. Theo nhà sá hác Emmanuel Le Roy Ladurie, vào thá ká 14, tái Montailou- ngôi làng mián Nam ná cá Pháp- ngái ta làm tình trong ráng, hành lang trong nhà...

Nháng ngái theo chá nghĩa khá hánh quy đánh nám ngá láng phái sát giáng, tay đát trên khăn trái giáng đá cháng lái nháng gái ý đen tái xuát phát tá cá thá!

Đán thá ká 18, "các bí mát khuê phòng" chá liên quan đán mát phán cáa xã hái quý tác và tráng giá cáp trên, vì trên tát cá, giáng là nái nghángái hay chiêu đái khách chá không phái là chá đá nô đùa.

Chiếc Giường Ngủ: Nội Thất Đu và Kệ Thúc Cửa Đới Ngủ

Tác Giả: Qu&c Huy

Thứ Hai, 04 Tháng 7 Năm 2011 17:48

Th&c t&, ph&i ch& đ&n th& k& 19, t&i ph&ng Tây, thói quen ái ân trên gi&ng m&i hình thành. Đó là k&t qu& c&a l&i s&ng đô th& khi&n ng&i ta ph&i th&c hi&n nh&ng đ&u này & n&i kín đáo h&n.

Tatami và Futon c&a Nh&t B&n nh&p ph&ng Tây Vào gi&a th& k& 18, khái ni&m "phòng ng&" m&i xu&t hi&n t&i ph&ng Tây. Đ&u đó cũng đ& hi&u vì vào giai đ&n này, các giá tr& quý t&c m&i b& đ&o l&n và các chu&n m&c t& s&n mang tính cá nhân đ&c hình thành.

Tuy nhiên, ph&i ch& đ&n th& k& 19, gi&ng m&i đ&c xem là m&t ph&ng ti&n dành riêng cho vi&c ngh& ng&i. M&i ng&i đ&u có gi&ng riêng: các chu&n m&c cá nhân và riêng t& đã chi&n th&ng

N&u các lo&i n&m len có m&t vào cu&i th& k& 19, thì lo&i n&m b&ng s&i c&c th&c v&t, l&y t& cây c&, ch& phát tri&n sau chi&n tranh 1914-1918, nh& là k&t qu& c&a vi&c đô h& vùng B&c Phi.

Cũng vào th&i đ&im này, s& hi&n đ&i hóa và "bình th&ng hóa" phòng ng& đã đ&n ra. B&c vào nh&ng năm 70, ph&ng Tây đã du nh&p nh&ng lo&i khăn gi&i gi&ng và n&m lông t& các n&c ph&ng B&c.

Khăn tr&i gi&ng đ&c l&t ra nhanh nh& khi m& m&t lo&i đ& h&p. Sau đó, làn sóng ch& nghĩa t& nhiên Hippy đ&n ra, gi&ng đ&c thay b&ng chi&c n&m đ&n gi&n đ&t trên đ&t.

Do l&i s&ng đ&c thân tr& nên ph& bi&n và thi&u ch& trong các căn nhà m&t phòng, gi&ng tr& thành n&i đ&n ra m&i sinh ho&t: đ&c sách, gi&i đ&n tho&i, xem truy&n hình, ái ân và ăn u&ng... Ngày nay, gi&ng đã quay&i v&i ch&c năng truy&n th&ng c&a nó và phòng ng& cũng đ&c hi&u đúng nghĩa h&n.

Nhân lo&i s&p b&c vào th& k& 21, song dù con ng&i đã bi&t đ&n nhi&u lo&i gi&ng đ&c áo và tho&i mái, nhân lo&i v&n ch&a bi&t gi&ng là gì. Dĩ nhiên, đó là ng&i dân các n&c nghèo kh&, h& v&n còn thói quen ng& trên võng, trên r&m r&, th&m chí c& ngoài v&a hè.

Chi c Gi ng: N i B t Đ u và K t Thúc C a Đ i Ng i

Tác Giả: Qu c Huy

Thứ Hai, 04 Tháng 7 Năm 2011 17:48
