

Giờ này đây, Trung Quốc có chính sách giúp đỡ các nước đang phát triển bằng nhiều cách như xây dựng các nhà máy, phát triển ngành nông nghiệp hay cho vay ưu đãi...

thì giới đi đó là quy định của mình.



*Cảnh trong phim Lý Công Uẩn - Đường đi thành Thăng Long  
Photo courtesy of thethaovanhoa.vn*

### Tên công thức mới

Bên cạnh đó Trung Quốc cũng không quên tên công thức mới cách thức mới như ngụy quyền gia có hàng rào bao vây nên văn hóa của mình mới cách yếu kém bằng nhiều cách, để dân dân nước bị tên công không còn gì để bị biến văn hóa mới cách nguyên vẹn nên.

Trên trang báo Hoàn Cầu bằng Anh Ngữ, Báo kinh xác định Việt Nam khi xưa thuộc về Trung Quốc Đông của Trung Quốc: "Khi xưa thuộc về này là vùng nằm xa trung tâm nên văn minh của của Trung Quốc nằm trong Bắc bình nguyên. Trung Quốc Đông khi xưa là nơi tập trung dân Bách Việt, và Bách Việt chính là Đường Choang, họ hàng với các sắc tộc Choang tại Trung Quốc Tây ngày nay."

Thông tin này l p t c b  các nhà s  h c Việt Nam ph n b c với các lu n c  hi n nhiên c a l ch s . S  việc ch a k p l ng xu ng th  vài th ng sau tr n trang mạng Internet l i r  l n h nh  nh của các đo n d n s c t c thi u s  người Vi t g c Choang sang Qu ng Tây đ  l  k  ni m c a M  Vi n. Nhi u h nh  nh t n s ng viên quan T u n y khiến người Việt Nam h t s c b t b nh. Nh ng người Vi t thi u s  n y sau đ  đ c bi t thu c s c t c Choang c  li n h  m t thi t v i t nh Qu ng Tây.

“H nh  nh Hai B  Tr ng trong những buổi t  l  n y th t đ ng x u h . H  đ  xem hai b  nh  những ph  n  Việt Nam b nh th  ng, v  đ ng tr ch h n c  l  những người thi u s  s c t c Choang n y đ t v  tr  hai b  xu ng đ  i M  Vi n, k  thù chung của d n tộc.

Kết hợp hai s  ki n n y l i với nhau người ta không kh  kh n g i đ  nh n ra r ng c  m t k  hoạch đ  đ c phục th o t  m  nh m t y n o đ  lu n quốc t  v  ch  quyền l nh th  m  Trung Quốc đ ng t ng bước chứng minh ph n đ t Việt Nam t  xa xưa đ  thu c v  h . M i cho đ n t n th  k  21, v n c  các con d n thu c t c người Choang tuy sinh s ng trong ph n đ t Việt Nam v n h ng n m tr  v  nguồn c i t i Qu ng Tây đ  t  l  M  Vi n, m t k  thù của Việt nam những l  người h ng c a B c ph  ng.

V n bi t những h nh  nh n y không th  ng y m t ngày hai l m cho l ch s  thay đổi, th  những đ  i  m m u “m a đ m th m đ t”, Trung Quốc đ  ki n tr  t o m i v t n t c  th  được trong qu  trình di dân t  B c xu ng Nam đ  t o những ng  r  c  th  l m cho đ  lu n quốc t  l c đ  ng khi tham khảo t i li u ch ng th c những g i m  B c kinh đ ng n n.

Khi nh n t m g  ng T y T ng v  T n C  ng người Việt Nam không th  không lo lắng. Hai d n t c n y c  tiếng nói, ch  vi t, v n h a v  c  ng v c ho n toàn kh c Trung Hoa th i c  đ i c ng nh  Trung Quốc ngày n y. Th  những v  s t n ch h  m  hai quốc gia này cam ch u m t nước.

### N i đau v n h a

B n ngo i th  nh  th , c n b n trong Việt Nam th  sao? Ch nh b n th n người Vi t v  các cơ quan c ng quyền t  b o v  s  H n h a nh  th  n o?



*Văn công VN đóng vai Hai Bà Trưng đang ng&#225;i xem b&#225;u d&#225;n l&#225;n s&#225; t&#225;i b&#225;i L&#225; T&#225; Mã V&#225;n t&#225; ch&#225;c ở Đông H&#225;ng hôm 21/3/2010. Photo courtesy of nghiathuc.wordpress.com*

Trong đ&#225;i s&#225;ng hàng ngày c&#225;a ng&#225;oi d&#225;n, khi b&#225;t b&#225;t k&#225; m&#225;t kênh ti-vi nào c&#225;a Truy&#225;n hình Vi&#225;t Nam lên, cũng th&#225;y là phim Trung Qu&#225;c chi&#225;m đ&#225;i đa s&#225; th&#225;i l&#225;ng phim. Nh&#225;ng hình &#225;nh vua quan Trung hoa m&#225;i th&#225;i đ&#225;i xu&#225;t hi&#225;n h&#225;u nh&#225; hàng ngày, ăn sâu vào t&#225;m th&#225;c tr&#225; con Vi&#225;t Nam khi&#225;n ng&#225;oi l&#225;n có c&#225;m t&#225;ng văn hóa hi&#225;n nay không còn là văn hóa Vi&#225;t Nam n&#225;a.

Ki&#225;n trúc s&#225; Tr&#225;n Thanh Vân chia s&#225; :

"Tôi cho là d&#225;t khoát s&#225; r&#225;t &#225;nh h&#225;ng. Ngay tr&#225; em Vi&#225;t Nam chúng nó hi&#225;u l&#225;ch s&#225; Trung Qu&#225;c h&#225;n l&#225;ch s&#225; Vi&#225;t Nam. Ng&#225;i nói chuy&#225;n v&#225; Càn Long t&#225;ng phim m&#225;t thì chúng thu&#225;c h&#225;n là nh&#225;ng phim v&#225; Vi&#225;t Nam cho nên chuy&#225;n đó không th&#225; tránh đ&#225;c.

Trong khi b&#225;n thân cái n&#225;n văn hóa nh&#225; th&#225;, m&#225;t bài báo c&#225;a tôi có vi&#225;t: Bà Ngô Th&#225; Thanh H&#225;ng, phó ch&#225; t&#225;ch UBND thành ph&#225; Hà N&#225;i, ph&#225; trách văn hóa ch&#225; là m&#225;t cô thanh niên không có ngh&#225; nghi&#225;p nh&#225;ng h&#225;ng hái ho&#225;t đ&#225;ng phong trào thanh niên th&#225; r&#225;i đ&#225;c m&#225;t vài ng&#225;oi &#225;u ái đ&#225;a vào thành phó ch&#225; t&#225;ch thành ph&#225;. V&#225;i trình đ&#225; nh&#225; th&#225; l&#225;i ph&#225; trách m&#225;t cái m&#225;ng r&#225;t quan tr&#225;ng c&#225;a th&#225; đô nh&#225; th&#225; thì cái vi&#225;c sai l&#225;m nh&#225; chúng ta đang th&#225;y là chuy&#225;n t&#225;t y&#225;u thôi"

Hàng hóa tiêu dùng trong toàn xã h&#225;i t&#225; cây đinh cho t&#225;i chi&#225;c máy cày đ&#225;u là s&#225;n ph&#225;m Trung Qu&#225;c. Nhà n&#225;c vô t&#225; treo tranh c&#225; đ&#225;ng cho Quân đ&#225;i nhân dân Vi&#225;t Nam cũng s&#225; đ&#225;ng hình &#225;nh t&#225; quân đ&#225;i Tàu, t&#225;t c&#225; nh&#225;ng y&#225;u t&#225; này g&#225;p l&#225;i v&#225; nên m&#225;t xã h&#225;i Vi&#225;t Nam hôm nay không còn thu&#225;n Vi&#225;t n&#225;a. Giáo s&#225; T&#225;ng Lai, nguyên vi&#225;n tr&#225;ng vi&#225;n Khoa h&#225;c Xã H&#225;i Vi&#225;t

Nam g&#223;i nh&#223;ng hình &#223;nh này là N&#223;i đau văn hóa.

R&#223;i ti&#223;p đ&#223;n là vi&#223;c t&#223; ch&#223;c k&#223; ni&#223;m Ngàn Năm Thăng Long. T&#223;t c&#223; m&#223;i ngu&#223;n l&#223;c qu&#223;c gia t&#223; hai năm nay đã đ&#223; c&#223; t&#223;p trung vào s&#223; ki&#223;n l&#223;ch s&#223; này. Không nói đ&#223;n nh&#223;ng t&#223;n kém, b&#223;t c&#223;p mà báo chí lên ti&#223;ng trong th&#223;i gian qua, gi&#223;i trí th&#223;c quan tâm nh&#223;t v&#223; ngày t&#223; ch&#223;c l&#223;, K&#223;n trúc s&#223; Tr&#223;n Thanh Vân cho bi&#223;t tr&#223;n tr&#223; c&#223;a bà nh&#223; sau:

“... đ&#223; v&#223;c đ&#223;y m&#223;t n&#223;n kinh t&#223; tuy là khó, r&#223;t khó đ&#223;y nh&#223;ng s&#223; không sao khó b&#223;ng v&#223;c đ&#223;y m&#223;t n&#223;n văn hóa đang b&#223; ph&#223;i pha, đang b&#223; mai m&#223;t. V&#223;y thì bây gi&#223; 1000 năm Thăng Long là đ&#223; làm g&#223;i? / GS T&#223;ng Lai

"Tôi ch&#223; th&#223; dài nói r&#223;ng v&#223;i cái ngày k&#223; ni&#223;m ngàn năm &#223;y, th&#223;t ra thì c&#223; Lý Công U&#223;n c&#223; &#223;y v&#223; Thăng Long r&#223;i. Theo l&#223;ch s&#223; thì nh&#223; v&#223;y c&#223; di hành qua Đ&#223;i La vào mùa Xuân năm 1010 và c&#223; chính th&#223;c v&#223; vào mùa Thu, nh&#223; v&#223;y lúc này đã trung thu r&#223;i thì đ&#223; đã v&#223; r&#223;i nh&#223;ng đ&#223; sang đ&#223;n tháng 10, t&#223;c là đã đ&#223;u Đông nh&#223; v&#223;y thì đã mu&#223;n r&#223;i. Cho nên c&#223; đã v&#223; r&#223;i, c&#223; &#223; bên c&#223;nh chúng ta và th&#223; dài r&#223;i. Bây gi&#223; làm th&#223; nào đ&#223; gi&#223; đ&#223;c đ&#223;t n&#223;c này, v&#223;t v&#223;t l&#223;i t&#223; ngày &#223;y thì tôi nghĩ r&#223;ng là m&#223;t ph&#223;n đ&#223;u l&#223;n. Tôi nghĩ r&#223;ng cái quan tr&#223;ng nh&#223;t là đ&#223;t n&#223;c này ch&#223; còn nh&#223;ng chuy&#223;n l&#223;t v&#223;t &#223;y nó đã thành cái b&#223;nh d&#223;ch quá n&#223;ng n&#223; tôi không mu&#223;n bàn n&#223;a."

Theo chính s&#223; nh&#223; Đ&#223;i Vi&#223;t S&#223; ký Toàn th&#223; c&#223;a Ngô Sĩ Liên, Khâm đ&#223;nh Vi&#223;t s&#223; Thông giám C&#223;ng m&#223;c c&#223;a Qu&#223;c s&#223; quán tri&#223;u Nguy&#223;n và Vi&#223;t Nam S&#223; l&#223;c c&#223;a Tr&#223;n Tr&#223;ng Kim, thì vi&#223;c xây c&#223;t thành Thăng Long kh&#223;i s&#223; vào tháng 7 (âm l&#223;ch) đ&#223;u thu năm Canh Tu&#223;t (1010), t&#223;ng đ&#223;ng v&#223;i ngày 10 tháng 08 đ&#223;ng l&#223;ch. Nh&#223; th&#223; Đ&#223;i l&#223; k&#223; ni&#223;m ph&#223;i đ&#223;c m&#223;ng vào m&#223;ng 10 tháng 08 năm 2010. Th&#223; nh&#223;ng chính ph&#223; đã t&#223; ý ch&#223;n th&#223;i đi&#223;m khai m&#223;c đ&#223;i l&#223; vào ngày 01 tháng 10 là qu&#223;c khánh c&#223;a Trung Qu&#223;c và b&#223; m&#223;c vào ngày 10 tháng 10 cũng là qu&#223;c khánh c&#223;a Đ&#223;i Loan.

Li&#223;u vi&#223;c ch&#223;n ngày sai l&#223;ch này có n&#223;m trong chính sách 16 ch&#223; vàng hay không thì đ&#223; lu&#223;n không h&#223; đ&#223;c nh&#223; n&#223;c thông báo hay ít ra là làm rõ nh&#223;ng th&#223;c m&#223;c chính đ&#223;ng này.

T&#223; đ&#223;u đ&#223;c g&#223;i là “N&#223;i Đau Văn Hóa”, GS T&#223;ng Lai tr&#223;n tr&#223; v&#223;i đ&#223;i l&#223; Ngàn Năm Thăng Long nh&#223; sau:

"Tăng GDP thì rất mừng vì có thể chứng minh được rằng kinh tế tuy là khó, rất khó để những số không sao khó bằng việc duy trì nền văn hóa đang bị phôi pha, đang bị mai mọt. Vậy thì bây giờ 1000 năm Thăng Long là để làm gì? Là để phục hưng dân tộc, và để phục hồi văn hóa dân tộc. Một dân tộc đã 1000 năm đứng hiên ngang bên bờ biển Đông vì những tộc người có câu có chăng mới đứng được gió. Cái dân tộc này chưa bao giờ chịu khuất phục."

### Trung Quốc hóa?

Có phải Ngàn Năm Thăng Long là để phục hưng tinh thần dân tộc như mong ước của GS T&#225;ng Lai hay không thì còn chưa câu trả lời của ngày bước vào đời, thế những gì gần đây, bộ phim truyền hình nổi bật: "Lý Công Uẩn, đế vương thành Thăng Long" vừa tung ra một loạt video clip ngắn vài phút trên mạng đã làm dấy lên nỗi lo ngại rằng những nhà nước phải hoãn lại chưa cho phép chiếu trên hệ thống truyền hình Việt Nam.



Hai Bà Trưng, Bà Lê Chân, Thi Sách đang được văn T&#225; Mã Việt n. Photo courtesy of [nghiathucwordpress.com](http://nghiathucwordpress.com)

Kịch bản bộ phim này được viết bởi ông Trần Văn Sơn, một người chưa từng viết kịch bản phim truyền là gì đó rồi sau đó được nhà biên kịch Trung Quốc Kha Chung Hòa - tác giả kịch bản của những bộ phim nổi tiếng: Võ T&#225;c Thiên, Võng ngữ tri&#225; Ung Chính biên tập lại.

Theo báo chí mô tả thì điều đáng nói ở đây toàn bộ ê kíp làm phim từ lồng tiếng đều là người Trung Quốc. Từ đạo diễn C&#225;n Đ&#225;c M&#225;u và đạo diễn Triệu Lô tới các chuyên gia hóa trang cũng là người Trung Quốc; Tr&#225;ng quay Hoàn&#225; Đ&#225;m cũng từ Trung Quốc. Gần 700 bộ trang phục

c&#225; đ&#225;c ng&#225;i Trung Qu&#225;c bao th&#225;u; th&#225;m ch&#225;i di&#225;n viên đóng th&#225; và hàng trăm di&#225;n viên qu&#225;n chúng cũng đ&#225;u là ng&#225;i Trung Qu&#225;c...

*T&#225;t c&#225; đ&#225;u là Trung Qu&#225;c nh&#225;ng khán gi&#225; là ng&#225;i Vi&#225;t Nam, xem b&#225; phim &#225;ch s&#225; Vi&#225;t Nam thì b&#225; phim này đúng là “Phim &#225;”.*

GS T&#225;ng Lai nh&#225;n xét v&#225; đ&#225;u này nh&#225; sau:

"N&#225;u nh&#225; k&#225; ni&#225;m 1000 năm Thăng Long v&#225;i bi&#225;t bao nhiêu ti&#225;n c&#225;a đ&#225; vào đ&#225;y mà đ&#225;a lên trình chi&#225;u m&#225;t b&#225; phim lai căng theo T&#225;u thì nó còn nghĩa lý g&#225;i n&#225;a? Đây là n&#225;i đau văn hóa và nói cách khác đây là s&#225; xu&#225;ng c&#225;p c&#225;a văn hóa. Qua cái s&#225; ki&#225;n phim Lý Công U&#225;n này cũng nh&#225; bi&#225;t bao s&#225; ki&#225;n khác thì cái n&#225;i lo &#225;ng c&#225;a tôi mà không ph&#225;i bây gi&#225; ông h&#225;i tôi m&#225;i nói mà tôi đã vi&#225;t t&#225; r&#225;t lâu: Cái n&#225;i đau văn hóa này m&#225;i đáng s&#225;."

Đ&#225;i v&#225;i tôi cái kh&#225;u hi&#225;u T&#225; qu&#225;c lâm nguy cũng không có g&#225;i quan tr&#225;ng h&#225;n nh&#225; cái kh&#225;u hi&#225;u: "H&#225;i công dân, văn hóa đang lâm nguy"

Không ph&#225;i ai cũng ch&#225;ng b&#225; phim này v&#225;i ý th&#225;c tinh th&#225;n dân t&#225;c. Theo b&#225;n tin VTC ghi nh&#225;n thì nhi&#225;u di&#225;n viên Vi&#225;t Nam sau khi hoàn thành xong vai di&#225;n đã tr&#225; v&#225; nhà v&#225;i s&#225; tr&#225;m tr&#225;, thán ph&#225;c tr&#225;c công ngh&#225; làm phim đã s&#225; chuyên nghi&#225;p c&#225;a n&#225;u c&#225; b&#225;n.

B&#225;n tin cũng ghi nh&#225;n ý ki&#225;n ph&#225;n h&#225;i t&#225; s&#225; ch&#225;ng đ&#225;i c&#225;a khán gi&#225; v&#225; b&#225; phim này t&#225; các di&#225;n viên c&#225;a b&#225; phim. Có di&#225;n viên kh&#225;ng đ&#225;nh r&#225;ng "Có th&#225; m&#225;t b&#225; ph&#225;n khán gi&#225; Vi&#225;t Nam không thích phim &#225;ch s&#225; Vi&#225;t Nam s&#225;n xu&#225;t t&#225;i Trung Qu&#225;c, nh&#225;ng có m&#225;t s&#225; th&#225;t r&#225;ng, cùng m&#225;t b&#225; phim &#225;ch s&#225; y n&#225;u làm &#225; Vi&#225;t Nam ch&#225;c ch&#225;n s&#225; không hoành tráng, không đ&#225;p, không t&#225;t nh&#225; khi chúng ta th&#225;c hi&#225;n trong đ&#225;u ki&#225;n &#225; Trung Qu&#225;c".

Ti&#225;c r&#225;ng cái hoành tráng, cái đ&#225;p, cái t&#225;t &#225;y cũng ch&#225; là s&#225;n ph&#225;m c&#225;a Trung Qu&#225;c ch&#225; nào dính l&#225;u g&#225;i đ&#225;n &#225;ch s&#225; Vi&#225;t Nam? B&#225; ra 10 tri&#225;u đô la đ&#225; mua m&#225;t b&#225; phim có v&#225;n đ&#225; nh&#225; v&#225;y thì Nhà n&#225;u c&#225; nên xây m&#225;t b&#225; nh&#225; vi&#225;n mang tên Đ&#225;c Thái T&#225;. Trong tình c&#225;nh các b&#225; nh&#225; vi&#225;n quá t&#225;i, dân kh&#225; s&#225; vì d&#225;ch v&#225;y t&#225; nh&#225; hi&#225;n nay, đây là gi&#225;i pháp v&#225;a thi&#225;t th&#225;c v&#225;a ý nghĩa nh&#225;t.

Và quan tr&#225;ng h&#225;n c&#225;, thái đ&#225; này s&#225; đánh tan m&#225;i nghi ng&#225; r&#225;ng nhà n&#225;u c&#225; đang làm ng&#225; tr&#225;c

## Văn hóa lâm nguy

T&#225;c Gi&#7843;: M c Lâm, phóng viên RFA

Th&#7913; S&#225;u, 17 Th&#225;ng 9 N&#259;m 2010 13:15

---

s xâm lăng văn hóa t ph ng B c.