

Trong bài trác, chúng tôi đã nói về cuộc đời chính trị của Tránh Công Sơn. Trong bài này, chúng tôi xin nói tiếp về cuốn “Tránh Công Sơn - Vết Chân Dã Tràng”

Chị bà Nguyễn Thị Thanh Thúy, bút hiệu Ban Mai, đang bỏ nhà cầm quyền cầm đầu hành vì “vi phạm luật xuất bản”, “có nội dung thiếu khách quan; xuyên tạc sự thật lịch sử; xúc phạm nhân vật trí thức, nhân sĩ khác...”

Đác biệt bà Nguyễn Thị Thanh Thúy sinh năm 1963 tại Quy Nhơn, tốt nghiệp Cao Học (trong những gì là Thác Sĩ!) Nguyễn Văn Trường áng Đái Học Quy Nhơn năm 2006 với Luận Án “Thân phận con người và tình yêu trong ca từ Tránh Công Sơn”, hiện là chuyên viên chính Phòng Khoa Học và Công Nghệ, Trường áng Đái Học Quy Nhơn. Cuốn “Tránh Công Sơn - Vết Chân Dã Tràng” chủ yếu là sưu tầm, bổ sung tài liệu vẫn nói trên và đã được Trung Tâm Văn Hóa Ngôn Ngữ Đông Tây á Hà Nội in ra và xuất bản vào tháng 10/2008. Thế thì tại sao đến ngày 13/8/2009, UBND tỉnh Bình Định lại ra quyết định đình chỉ phát hành cuốn sách này?



LÝ DO CHáN Đá TÀI.

Đá có thể tìm hiểu tại sao nhà cầm quyền cho rằng việc in và phát hành cuốn “Tránh Công Sơn -

Vết Chân Dã Tràng

Tác Giả: L Giang

Thứ Ba, 29 Tháng 9 Năm 2009 15:20

Vết Chân Dã Tràng”, chúng ta hãy nghe bà Ban Mai nói về sự hình thành tác phẩm của mình. Đứng ở phóng viên của Tạp San Da Màu (damau.org) hỏi tôi sao chép bài tài Trữnh Công Sơn để làm luận văn mà không chép các nhà thơ, nhà văn Việt Nam khác, tác giả Ban Mai cho biết: “Tôi chép ca từ Trữnh Công Sơn để nghiên cứu khi làm Luận Văn Thạc Sĩ để nghiên cứu vì tôi vốn thích và say mê ngôn ngữ nghệ thuật Trữnh Công Sơn, ngôn ngữ ca từ của ông đích thực là thơ, một kiểu thơ lãng mạn, trữ tình, giàu chất hiện sinh, siêu thực, mang đậm chất thi nhân.

“Một khác biệt của nghiên cứu là tìm kiếm cái mới, dùng ca từ của một nhà thơ để nghiên cứu dưới góc nhìn văn học là một đề tài hoàn toàn mới, chưa có một công trình nghiên cứu nào trong trường học Việt Nam làm về đề tài này tính cho đến thời điểm tôi đang làm luận Văn Thạc Sĩ, vì vậy, tôi cho tôi một sự kích thích say mê.

“Bên cạnh đó, cuộc đời Trữnh Công Sơn tiêu biểu cho bị kìm hãm thơ hát trí thực Miền nam Việt Nam những năm chiến tranh loạn lạc và sau thời hậu chiến; nghiên cứu về Trữnh Công Sơn cũng là nghiên cứu tiếng nói của một thời đại, một hiện tượng văn hóa nghệ thuật đặc sắc của Thế Kỷ 20.”

Thật ra, Trữnh Công Sơn không hề “tiêu biểu cho bị kìm hãm thơ hát trí thực Miền nam Việt Nam những năm chiến tranh...” mà chỉ tiêu biểu cho bị kìm hãm của một thời đại sinh viên và thanh niên đầy cuộc sống đã đi theo một nhóm tăng sĩ Phật Giáo có nhu cầu tham vọng chính trị để đấu tranh chống chính quyền và lập một chính phủ Phật Giáo tại Miền Nam. Họ bắt đầu vào tình trạng không tìm ra lối thoát cho cuộc đời của mình. Chúng ta hãy nghe Nguyễn Đức Xuân, Đoàn Trữnh Đoàn Sinh Viên Quyết Tội của Thích Trí Quang kể lại chuyện trốn chạy khỏi mạng lưới của cơ quan an ninh VNCH sau khi lập luận để tranh cãi Phật Giáo bị Quân Địch VNCH đàn áp tan vào năm 1966:

“Biết không thơ có một họ Hu thêm nữa, hai anh em Hoàng Phi liên lạc để về Thành phố rồi thoát ly. Còn tôi phải ở trong chùa Diêu Đ để tiếp tục công việc trong Đài Phát Thanh Của Nguy Phật Giáo để ngay trong chùa. Sau đó để tin Thiệu Kỳ sẽ truy bắt tôi, các thầy bạn tôi phải rời chùa Diêu Đ ngay để tránh khỏi bắt bớ tháng 8.1963 nữa. Tôi mượn áo cà-sa mặc vào, giả làm một Ni-cô và để hai sinh viên Quyết tội (cũng là sinh viên Phật tử) là Phạm Văn R và Cao Hữu Địch lên hộ tống lên chùa T Đ. Lên chùa để hai hôm, thầy Thiệu Siêu gọi tôi vào phòng chùa Kim Tiên của thầy Chánh Trữ. Ở Kim Tiên để một tuần, tôi phải chuyển qua Trường Vân. Để có thể thoát để sẽ theo dõi của bên tình báo, tôi để thầy Chấn Tội cho đi cho giả làm một nhà sư của chùa. Nhưng rồi ở Trường Vân cũng không yên, nhiều lần bị lính Nùng của Thiệu Kỳ vây bắt. Nếu không có để sẽ che chở của các thầy chùa Trường Vân thì tôi đã nát thân với lính Thiệu Kỳ từ cuối tháng 6/1966 rồi. Không ngờ chùa Trường Vân nằm trong địa bàn kiểm soát của Thành phố Huế. Tất cả những căng thẳng để do diễn ra hàng ngày để với tôi ở chùa Trường Vân, Thành phố Huế để bắt. Để để tháng 7/1966, anh Hoàng Phi Ngọc ở Trường tại Thành phố Huế trên chiến khu gọi tôi ra bắt nghĩ một thời gian chờ tình hình đàn áp của Thiệu Kỳ đang xuống rồi sẽ trở về Huế. Sẽ về với các thầy nhiều năm, ranh giới giữa Phật giáo và Mặt trận Giải phóng trong tôi rất mờ nhạt, cho nên khi nhận được thơ anh Trường tại chiến khu gọi vào, tôi thầy không có gì bắt ngờ cả. Hơn nữa, trước đó không lâu (5/1966), hai ông bạn tôi là N.N.L và Trữnh Công Sơn đã trao đổi với tôi về lối thoát cho các cuộc tranh đấu lúc đó là con đường của Mặt trận Giải phóng. Cho nên cái thơ của anh Trường trở thành lối thoát của tôi. Một hôm sau tôi ra đi trong bộ cà-sa của một nhà sư (10/7/1966). Không chờ một thời gian ngắn như anh Trường viết mà rong ruổi xuôi ngược Trường Sơn đến chín năm (1966-1975).”

(Trích trong bài “Hòa Trường Thiệu Siêu, Nguyễn không chấp nhận nghệ thuật phi thơ trữ” của Nguyễn Đức Xuân).

Vết Chân Dã Tràng

Tác Giả: L Giang

Thứ Ba, 29 Tháng 9 Năm 2009 15:20

Đó là “bi kịch mà t th h trí th c” cuộc ng tin đ u tranh cho nh ng tham v ng phiêu l u. H b đ n vào ch ph i ch p nh n thân ph n “t l u đày”, b bên này lòng b t, bên kia x đ ng r i ru ng b vì không tin. Nh ng n l c c a h đã tr thành nh ng “vết chân dã tràng” nh ca giao Vi t Nam đã mô t : “Dã tràng xe cát b đông, nh c lòng mà ch ng nên công chút gì.” Trái i, đa s các trí th c c a Mi n Nam không đi theo con đ ng đ u tranh cho m c tiêu phiêu l u c a m t s tăng sĩ Ph t Giáo đ u đ c s ng theo c ng nguy n c a mình.

Câu h i th hai đ c phóng viên t p chí Da Màu đ t cho bà Ban Mai: T đầu bà có ý t ng vi t t p sách này? Bà tr i:

“T p biên kh o “Tr nh Công S n - Vết Chân Dã Tràng” là s tu ch nh, b sung t lu n Văn Th c Sĩ chuyên ngành Văn H c Vi t Nam, mà tôi đã b o v năm 2006. Sau khi b o v đ tài v i s đ m t i đa, H i Đ ng B o V Lu n Văn g i ý tôi nên vi t l i thành sách đ công b . Qua m t năm b sung nhi u tài li u và hoàn ch nh l i, tôi g i b n th o đ n Trung Tâm Văn Hóa Ngôn Ng Đông Tây Hà N i. Sau khi xem b n th o tôi g i ra, h đ ng ý tài tr vi c in n và xu t b n. Đ n tháng 10/2008 t p sách m i hoàn thành và đ n tay b n đ c.”

CHU N B T N CÔNG.

Tr c khi ra l nh ng phát hành cu n “Tr nh Công S n - Vết Chân Dã Tràng”, B Công An đã cho “Cò M i” đ a ra nh ng bài ph n đ i cu n sách này đ chu n b đ lu n. Bà Ban Mai cho bi t:

“Cách đây ba tháng, kho ng g n cu i tháng 3/2009, tôi nh n m t cu c đ i n tho i t Hà N i, thông báo có m t bài vi t r t n ng tay c a m t b n đ c g i báo An Ninh Th Gi i, có l s đ ng vào ngày mai. H báo tr c đ tôi chu n b tinh th n. Sáng hôm sau, tôi ra s p báo đ tìm bài vi t, nh ng không th y, qua hôm sau cũng v y. Nóng lòng, tôi truy tìm trên m ng và b t g p bài vi t c a tác gi Nguy n Hoàn trên trang web “Bàn Tròn Văn Ngh c a H i Nhà Văn”, bài vi t t p trung, phê phán Ch ng IV, ph n Tr nh Công S n và Chi n Tranh Vi t Nam. Cu i bài, Nguy n Hoàn đ ngh C c Xu t B n thu h i sách, n u tôi không vi t l i theo đúng quan đ m mà ông ta đ a ra. Bài vi t đ ng ngày 17/3/2009, không có ý ki n ph n h i nào c a b n đ c. Đ n ngày 30/3/2009, báo An Ninh Th Gi i m i đ ng bài này. Nh ng lúc đó, đ ng có c n s t v bài vi t c a Tr nh Cung, nên bài c a Nguy n Hoàn không ai đ ý. Đ ti p t c khu y đ ng vẫn đ n trong n c v đ tài Tr nh Công S n, tháng 4/2009 Nguy n Hoàn đ ng l i bài này trên T p chí Sông H ng, sau đó ngày 8/5/2009, ông y l i ti p t c đ ng trên báo Nhân Dân và T p Chí Ban Tuyên Giáo. Đó là nh ng t báo tôi bi t, còn nh ng t báo đ ng l i trên Web thì nhi u vô k .”

M C TIÊU T N CÔNG.

T t c m c tiêu t n công đ u t p trung vào Ch ng IV c a cu n sách. Ch ng này nói v “Tr nh Công S n và Chi n Tranh Vi t Nam”, trong đó nh ng l i ca c a Tr nh Công S n và m t s nh n đ nh c a tác gi Ban Mai là đ i t ng c a cu c t n công. Đ i đây chúng tôi xin trích l i nh ng đ n chính trong Ch ng IV có th b coi “có n i dung thi u khách quan, xuyên t c s th t l ch s”.

M đ u Ch ng IV, Ban Mai đã vi t nh sau:

“M đ u t p Ca Khúc Da Vàng vi t năm 1967, Tr nh Công S n bày t n i đau th ng thi t: “T t c đã b , đã v toang. Ti ng thét đã chìm xu ng bi n thành ti ng nói tr m t , thành l i kêu u t v thân th Vi t Nam. Ti ng nói vang lên t nh ng h bom đ o lên cùng kh p. i nh ng b n bè thân yêu đã ch t t đ nh cao hay v c th m. Con ng i đã hóa thân làm v t th ng. Cái ch t hóa thân làm bi u t ng vô nghĩa. Âm khí dày đ c, làm sao th y rõ m t nhau. H y th b t đ u

Vũ t Chân Dã Tràng

Tác Giả: Lß Giang

Thứ Ba, 29 Tháng 9 Năm 2009 15:20

bßng tißng hát nhß ca dao cßa tß tiên ta ngày xßa đó...”

(“Da Vàng Ca Khúc”).

Tác giß vißt tißp:

“Trong ca khúc “Gia Tài Cßa Mß” sáng tác năm 1965, Trßnh Công Sßn cho rßng đây là cußc chißn tranh nßi chißn.

Mßt ngàn năm nô lß gißc Tàu

Mßt trăm năm đô hß gißc Tây

Hai mßi năm nßi chißn tßng ngày

Gia tài cßa mß đß lßi cho con

Gia tài cßa mß là nßc Vißt bußn.

(Gia Tài Cßa Mß - 1965)

Tác giß đã đßa ra mßt sß nhßn xét vß cách nhìn cßa Trßnh Công Sßn vß Chißn Tranh Vißt Nam:

“Chính quan đßng này đã làm cho chính quyßn Mißn Bßc e ngßi ông. Bßi vßy, trong giai đßng đßu cßa thßi hßu chißn, có ngßi quá khích ß chißn khu đã tuyên bß khi vß Sài Gòn sß “xß tß” Trßnh Công Sßn. Cho đßng ngày nay, quan đßng vß tên gßi cußc chißn vßn là đßu tranh cßi. Vßi tßi, tßi đßng cßm cùng suy nghĩ cßa Trßnh Công Sßn, bßi vì đßng trên góc nhìn dân tßc, cái chßt nào cũng đau xót nhß nhau. Vì tßt cß đßu chung Gißng Mßu Lßc Hßng. Đó chính là bi kßch cßa Ngßi Dân Vißt. Vßi trái tim nhßy cßm và nhân ái vô cùng, Trßnh Công Sßn đã nhßn ra đßu vô lý ßy... Đßng, nhßc chißn tranh cßa ông bßt ngußn tß tình yêu thßng, nó là nhßng bài tß tình dân tßc, ông nói hß cho dân tßc thân phßn khß ßi cßa kißp ngßi trong chißn tranh, là tißng kêu thßng tuyßt vßng cßa ngßi dân trong cßnh thßt xßng tan nát.”

Bà vißt tißp:

“Là mßt trí thßc, ông ý thßc đßc thân phßn nhßc cß tißu cßa đßt nßc mình trong bßi cßnh tranh giành ßnh hßng cßa các thß lßc qußc tß. Cßm nhßn đßc nßi đau mßt mát ßy, cho nên dù đßng ß trong cái thß chßng đßi nhau, tß trong thâm tâm cßa ngßi dân Vißt, hß vßn thßy yêu nhau, gßn nhau...”

“Cái bi thßm nhßt là ß chß: Cùng là ngßi Vißt Nam, nhßng ngßi Vißt lßi bßn gißt ngßi Vißt. Trong thßc tß cußc đßi, có khi hß là anh em, cha con, là ngßi yêu cßa nhau, nhßng vì khác chißn tuyßn, nên nhìn nhau xa lß. Khi ngßi Vißt đó: Bß xác trôi sông, chßt ngoài rußng đßng / Chßt rßng mßt mừng, chßt lßnh lßng / Mình cháy nhß than, chßt cong queo / Chßt vào lòng đßng, chßt cßnh gßm cßu / Chßt nghßn ngßng, mình không manh áo (Tình Ca Cßa Ngßi Mßt Trí - 1967).

“Trßnh Công Sßn cho rßng, đây là cái chßt do mßt trßn đßa chßn, mßt cßn hßng thßy. Mßt cái chßt không nßm trong đß tính cßa hß. Hß bß nhßng cßn hißm hoß cay nghißt nhßt cßa nhân loßi, vô hình xß đßy nhau vào mâu thuẫn, hßn thù. Nhßng trong sâu xa nßi tâm hßn, hß không thßy sß mâu thuẫn, hßn thù mà chß thßy mßt màu da thßm mùa lúa chín, thßy yêu nhau, thßy gßn nhau trong tißng nói Vißt Nam.

Huß Sài Gòn Hà Nßi

Hai mßi năm tißng khóc lßm than

Huß Sài Gòn Hà Nßi trong ta đau trái tim

Vißt Nam.

(Huß - Sài Gòn - Hà Nßi - 1969)

“Nhß vßy thì quß dân tßc ta đßng gßp mßt cßn đßi nßn. Và trißu ngßi đã chßt bßt đßc kß tß, chß là nßn nhân cßa mßt cußc chißn tranh phát xußt tß đßu tßi, chß không phßi tß trong lòng anh em Vißt Nam, mà ngày nay có nhßng quan đßng cho rßng đó là cußc chißn tranh “ßy nhißm” cßa các nßc lßn.

Vũt Chân Dã Tràng

Tác Giả: Lữ Giang

Thứ Ba, 29 Tháng 9 Năm 2009 15:20

Hai mßi năm là xác ngßi Vißt nßm
Làm sao ta gißt hßt nhßng đßa con Vißt Nam?

Xßa ta không thù hßn

Vì đâu tay ta vßy máu?

(Tußi Trß Vißt Nam - 1969)

“Nói nhß Bßu Ý “Chißn tranh đißn ra không phßi ß chißn trßng, không phßi do ngßi cßm sßng, nó đißn ra ß bàn tròn, ß trong lòng ngßi, ß trong đßu óc nhßng con ngßi mua bán chißn tranh... Gißa mßt nßn trßi nhß vßy, thân phßn con ngßi là mßt vßn nßn, ta nên nói ngay: Đây là mßt chß đß tßng, nßu không mußn nói là trißt lý.” Theo Lê Trßng, nhßng bài ca nßi tißng trong giai đßn này nhß “Tình Ca Cßa Ngßi Mßt Trí”, “Ca Dao Mß”, “Gia Tài Cßa Mß”, “Đi Tìm Quê Hßng” là nhßng bài hát có ca tß rßt bußn thßm, giai đßu blues dßu đßt, thß than, kß ß nhß tißng khóc cßa mßt ngßi đàn bà trong góc phßng tßi, rßi bßng nhiên nßc nß, gào thét thßm thißt. Ông nói hß nhßng gì trong tâm hßn hß bßn ra vì quá đau khß, u ußt, vì không thß đß nßn ßi đßc nßa. Nhßng ßc mßt ßu hß không đßc quyßn nói tßi, phßi đßc chßn sâu vào trong lòng, nay bßng bùng lên trong tißng hát cßa ngßi mßt trí.

“Không chß riêng Trßnh Công Sßn, hßu nhß ngßi dân Mißn Nam nào cũng sßng trong bi kßch ßy. Đß mình chßng cho mßt thßi đßi đßy bißn đßng này, chúng ta hãy đßc bài thß cßa Nguyßn Bßc Sßn khi vißt vß bß đßi Mißn Bßc vßi mßt gißng thßngßt ngßng:

Kß thù ta ßi, nhßng đßa xßm mình

Ăn mußi đá và đißn say chißn đßu

Ta vßn hißn khß, ta là lính cßu

Đi hành quân, rßu đß vßn mang theo

Mang trong đßu nhßng ý nghĩ trong veo

Xem chißn cußc nhß tại trßi ách nßc

Ta bßn trúng ngßi, vì ngßi bßc phßc

Chißn tranh này cũng chß mßt trò chßi

Vì căn phßn ngßi xui khißn đó thôi

Suy nghĩ làm gì lao tâm khß trí

Lß chúng ta sßng mßt đßi vô vß

Nên chßn rßng sâu núi cß đánh nhau”...

(Chißn Tranh Vißt Nam và Tôi - Nguyßn Bßc Sßn)

...

“Ngßi Mißn Nam thßy mình trong ca khúc “Cho Mßt Ngßi Nßm Xußng”, Trßnh Công Sßn thßngßt tißc Lßu Kim Cßng, mßt Đßi Tá Không Quân Vißt Nam Cßng Hòa tß nßn, là mßt ngßi bßn hào hißp cßa ông:

Anh nßm xußng cho hßn thù vào lßng quên

Tißn đßa nhau trong mßt ngày bußn

Đßt ôm anh đßa vß cßi ngußn

Nhßng xót xa đành nói cùng hß không.

(Cho Mßt Ngßi Nßm Xußng - 1968)

“Ngßi Mißn Bßc ßi bßt gßp mình khi ông chia sß nßi đau:

Tôi mßt trong chißn tranh này

Bao nhiêu bao nhiêu nß cßi

Em tß Hà Nßi có bao giß đßc cß yên vui

(Tôi Đã Mßt - 1970)

...

Vết Chân Dã Tràng

Tác Giả: L Giang

Thứ Ba, 29 Tháng 9 Năm 2009 15:20

“Như c ph n chi n c a Tr nh Công S n là th . Có ng i tán thành, có ng i còn nghi ng i. Âu cũng là th ng tình vì cách nghĩ c a con ng i có bao gi là nh nhau. Nó luôn v n đ ng và nh n chân l i nh ng giá tr , lý gi i l i nh ng gì đã qua. Cuộc đ i này mãi mãi là nh v y.”

= * =

Ch c n trích m t s đ n c a Ch ng IV, chúng ta cũng có th hi u đ c t i sao nhà c m quy n V i t Nam đã ra l nh ng ng phát hành cu n “Tr nh Công S n - Vết chân dã tràng” c a Ban Mai.

CÁCH NHÌN T NG PH N.

Trong l i khai m c l k ni m l n th 30 ngày thành lập Đ ng đ c t i Hà N i ngày 5/1/1960, H Chí Minh nói:

“Đ ng là con nòi, xu t thân t giai c p lao đ ng. Trong đ i gia đình vô s n qu c t d i ng n c Ch Nghĩa Mác - Lê-nin, Đ ng ta có nh ng ng i anh vĩ đ i nh Đ ng Công S n Liên Sô, Đ ng Công S n Trung Qu c, Đ ng Công S n Pháp và các Đ ng anh rm khác, g m 35 triệu anh em chi n sĩ ti n phong c a giai c p công nhân.”

Sau đó, trong bài di n văn khai m c Đ i H i Đ i Bi u Toàn Qu c L n Th Ba đ c t i Hà N i ngày 5/9/1960, H Chí Minh l i nói:

“Ngày nay, Ch Nghĩa Xã H i đã thành m t h th ng th gi i hùng m nh, v ng ch c nh lữ thép thành đ ng. Nhân dân ta vô cùng ph n kh i tr c nh ng thành công vĩ đ i c a Liên Sô trong s nghi p xây đ ng Ch Nghĩa Công S n và nh ng th ng l i to l n c a Trung Qu c và các N c Xã H i Ch Nghĩa Anh Em khác trong công cu c xây đ ng Ch Nghĩa Xã H i... Cuộc tranh đ u kiên quy t c a các dân t c b áp b c nh t đ nh s đánh b i b n đ qu c th c dân. Ch Nghĩa Xã H i cu i cùng nh t đ nh s toàn th ng kh p th gi i.”

(L ch s Đ ng CSVN, T p III, tr. 89, 99).

Cu n “L ch S Kháng Chi n Ch ng M c u N c” có ghi rõ:

Ngh Quy t H i Ngh l n th 15 c a Trung ng Đ ng kh ng đ nh C B n Mi n Nam là Gi i Phóng Mi n Nam: Nhi m v tr c m t là đánh đ t p đoàn th ng tr Ngô Đình Di m tay sai c a đ qu c M ; ph ng pháp cách m ng và ph ng th c đ u tranh là dùng b o l c cách m ng...”

(T ng k t cu c kháng chi n ch ng M c u n c th ng l i và bài h c, tr. 44).

Th nh ng nh ng l i ca c a Tr nh Công S n đ c tác gi Ban Mai di n t l i, đã nói lên nh ng bi th m c a chính sách nói trên c a Đ ng:

-T t c đã b , đã v toang.

-Con ng i đã hóa thân làm v t th ng. Cái ch t hóa thân làm bi u t ng vô nghĩa.

-Cho đ n ngày nay, quan đ m v tên gi i cu c chi n v n là đ u tranh cãi. V i tôi, tôi đ ng c m cùng suy nghĩ c a Tr nh Công S n, b i vì đ ng trên góc nhìn dân t c, cái ch t nào cũng đau xót nh nhau.

-Hai m i năm n i chi n t ng ngày

-Hai m i năm ti ng khóc l m than

-Cái bi th m nh t là ch : Cùng là ng i V i t Nam, nh ng ng i V i t l i b n gi t ng i V i t.

-H b nh ng c n hi m h a cay nghi t nh t c a nhân lo i, vô hình xô đ y nhau vào mâu thu n, h n thù.

-Nh v y thì qu dân t c ta đang g p m t c n đ i n n. Và tri u ng i đã ch t b t đ c k t , ch là n n nhân c a m t cu c chi n tranh phát xu t t đầu t i, ch không ph i t trong lòng anh em V i t Nam, mà ngày nay có nh ng quan đ m cho r ng đó là cu c chi n tranh “y nhi m” c a các n c l n.

Vết Chân Dã Tràng

Tác Giả: L Giang

Thứ Ba, 29 Tháng 9 Năm 2009 15:20

- (1) Cho đến ngày nay, sau hơn 30 năm kể từ thúc chí n tranh, nhìn lại những chặng đường thăng trầm của đất nước, có lẽ đã đến lúc chúng ta dừng chân nhìn nhận lại cuộc chiến đã qua...
- (2) Cái biệt danh nổi tiếng là "ch": Cùng là người Việt Nam, những người Việt lại bị gọi tên người Việt.
- (3) Cho đến ngày nay, quan điểm về tên gọi của cuộc chiến vẫn là đi u tranh cãi.
- (4) Thân phận da vàng người Việt ngày nay đã thoát khỏi nô lệ ngoại bang chưa?, v.v. Cho đến nay, Đảng CSVN đã mở ra một nhìn nhận rõ ràng về Ch nghĩa Công Sản vào áp dụng tại Việt Nam là một sai lầm lớn gây thảm họa cho đất nước, nên đã không "Tiến Lên Xã Hội Chủ Nghĩa" nữa mà chuyển qua kinh tế thị trường. Đảng CSVN cũng không còn "Chợng M C u N c" mà "Nh M C u Đảng", v.v. Do đó, những vấn đề tác giả Ban Mai nêu lên đã trở thành những vấn đề cần được làm sáng tỏ.

Nếu hôm nay nhà cầm quyền ngăn chặn cho đất nước trách nhiệm lịch sử, những thế hệ tiếp theo cũng sẽ tiếp tục làm và sẽ thất bại ch ch c ch n s đ c đ a ra ánh sáng.

Nhìn lại, vì thế kỷ của và vì tình bạn bè, trong cuộc chiến Việt Nam Trnh Công Sản không có con đường nào khác là phải đi chng hng đ sinh t n. Những chính cái thế phải đi chng hng này đã gọi lên trong tâm thức của Trnh Công Sản những bài ca bất h .

Hiện nay, Hai Bên "Chiến Tuy", bên nào cũng còn có một số người chng nh c Trnh Công Sản vì cho rằng Trnh Công Sản đng về phía bên kia. Những trước năm 1975, T T đã viết: "Trong lịch sử âm nhạc Việt Nam không nhạc sĩ nào có thể tạo cho mình, cho thế hệ mình những cảm nhận nghệ thuật làm lay động đến chi u sâu tâm thức con người trong và ngoài kích thước quốc gia như Trnh Công Sản."

Tiêng nhạc quen thuộc của Trnh Công Sản vẫn đang vang vọng lên đâu đó hay trong lòng người, trên đất nước cũng như h i người:

Tôi muốn yêu anh, yêu Việt Nam

Ngày gió l n, tôi đi môi gọi th m,

Gọi tên anh, tên Việt Nam,

G n nhau trong tiếng nói da vàng.

(Tình Ca Của Người M t Trí - 1967)

7/9/2009