

Lính Tan Hàng

Tác Giả: Hoàng H&#i Th&#y

Thứ Tư:, 16 Tháng 3 Năm 2011 11:42

Năm, sáu, bảy, tám, chín, mười ngày sau Ngày 30 Tháng Tư 1975, một số ký giả Sài Gòn nhanh chân chộp được “trình diễn” của Cựu Lực Lượng Bảo Vệ đàng Lê Lợi.



Gio-O phỏng vấn:

“Ông nghĩ gì về Nhạc sĩ Trần Công Sơn?”

H2T trả lời:

“Tôi khinh anh ta.”

Bài này đäc vi&#t ti&#p theo b&#n ti&#ng “Tôi khinh anh ta.”

Năm, sáu, bảy, tám, chín, m&#i ngày sau Ngày 30 Tháng T&# 1975, m&#t s&# ký gi&# Sài Gòn nhanh chân ch&#y đ&#n “trình di&#n” ở Câu L&#c B&# Báo Chí đ&#ng Lê L&#i.

ở đây có m&#t anh cán b&# nào đó tên là K&# Nhân c&#p cho đ&#m ký gi&# Sài Gòn nhanh chân ch&#y đ&#n v&#i ch&# m&#i nh&#ng gi&#y ch&#ng nh&#n in ronéo “có đ&#n trình di&#n” ký tên K&# Nhân. Ít ngày sau, anh K&# Nhân này m&#t tích.

Nhi&#u ký gi&# nói v&#i nhau: “Không bi&#t th&#ng K&# Nhân là th&#ng nào. Có l&# tên nó là K&# Không thì đúng h&#n...”

B&#n Văn Ngh&# Gi&#i Phóng Mi&#n Nam chi&#m tòa Đ&#i s&# Đ&#i Hàn ở đ&#ng Nguy&#n Du – nghe nói nhà này nguyên là nhà c&#a ông Nguy&#n H&#u Hào, ông Qu&#c C&#u – B&# V&# Vua – th&#i vua B&#o Đ&#i – văn ngh&# sĩ Sài Gòn k&#t gi&# b&#o nhau đ&#n đó “trình di&#n cách m&#ng”.

Th&#c ra Vi&#t C&#ng – khi ở y có tên là “ở y Ban Quân Qu&#n” – ch&# ra l&#nh và kêu g&#i các sĩ quan, c&#nh sát, công ch&#c và đ&#c bi&#t là quý ông bác sĩ, giáo viên, nhân viên b&#nh vi&#n v.v... đi trình di&#n ở nhi&#m s&#. M&#i vào đ&#ng c Sài Gòn b&#n B&#c C&#ng đang có quá nhi&#u vi&#c r&#i tinh, r&#i mù. H&# không ng&# h&# chi&#m đ&#ng c “Sài Gòn đ&#p quá Sài Gòn ở i..” đ&# và nhanh ngon lành đ&#n th&#, hai là h&# ch&#ng th&#m đ&# ý, đ&# t&#, đ&# m&#t, đ&# mũi gì đ&#n đ&#m văn ngh&# sĩ Sài Gòn nên h&# h&#ng có kêu g&#i m&#y anh đi “trình di&#n, trình m&#o” chỉ ráo tr&#i. M&#y ở nh s&# và m&#y ở nh t&#ng b&#, m&#y ở nh nghĩ “đ&# trình di&#n là t&#t”, nên m&#y ở nh l&# l&#o đ&#n Tòa Đ&#i s&# Đ&#i Hàn nay đã đ&#i ch&#.

Đ&#n đ&#y m&#y ở nh g&#p ký gi&# Thái B&#ch. Ký gi&# này đ&#ng c đ&#m ký gi&# Sài Gòn g&#i là Thái B&#ch. B&# m&#t Thái B&#ch nh&#ng ngày Qu&#c Gia Vi&#t Nam C&#ng Hòa còn hùng m&#nh trông đã khó th&#ng, nay c&# đ&# sao vàng đ&#y thành ph&# b&# m&#t ở y trông l&#i càng ghê r&#n. Ký gi&# nhà ta lúc thì m&#t l&#nh nh&# ti&#n, lúc thì hòa nhã v&#i cái v&# c&# ý đ&# cho nh&#ng k&# đ&#n g&#p anh bi&#t anh mu&#n h&#i vào m&#t h&# :

“Bi gi&# ng&#i đã bi&#t Thái B&#ch này ch&#a?”

Đ& ch&ng t& mình không ph&i là th&ng dân, mình là chi&n sĩ M&t Tr&n Gi&i Ph&ng Mi&n Nam, m&y anh Cách m&ng Ba m&i ch&y c&, ch&y hi&u, ch&y bàn đ&eo cái băng đ& & cánh tay. Đ&c bi&t Ký gi& Thái B&ch đ&eo s& s& m&t kh&u Côn Đ&ui bên hông.

Ký gi& Thái B&ch nh& &n Bác, Đ&ng, đ&c h&nh phúc đ&eo Côn Đ&ui – hay Côn B&t, súng M& – liên t&c đ& đ&n h&n c& th&ng. Vài tháng sau, Vi&t C&ng t& ch&c l&i, đ&m cái g&i là H&i Văn Ngh& Gi&i Ph&ng v& tòa nhà T&nh Báo Vi&t Nam C&ng Hòa, ng& t& đ&ng Tr&ng Minh Gi&ng-Tú X&ng. B& m&t h&m tài c&a ký gi& Thái B&ch không còn xu&t hi&n n&a.

Nh&ng tên Cách M&ng Ba M&i là nh&ng th&ng h&n kiêm ngu si, t&ng b&. Chúng t&ng chúng nh&y ra chào m&ng b&n Vi&t C&ng chi&n th&ng, t& nguy&n hi&n d&ng thân khuy&n mã ph&c v& ch& m&i, chúng s& đ&c ch& m&i ch&p nh&n, cho h&ng vài đ&c quy&n.

B&n Vi&t Công không dùng qua m&t tên ba m&i nào lâu. Nói cho đ&ng, VC có dùng nh&ng ch& dùng b&n CM 30 trong nh&ng vi&c v&t, vi&c ch& ch&c, vi&c b&i móc t& cáo nh&ng ng&i dân VNCH mà VC cho là có t&i, b&n 30 lòng lang, đ& thú l&p công b&ng cách làm h&i nh&ng ng&i chúng quen bi&t, nh&ng ng&i t&ng đ&i x& t&t v&i chúng. Dù chúng làm nh&ng vi&c t&i tàn, kh&n n&n đ&n chính v& con chúng cũng ph&i t&i h&, chúng v&n b& VC đ&i x& l&nh nh&t, cho đ& ch& khác ch&i sau m&t th&i gian ng&n.

Đ&i đây là đ&n tôi vi&t năm 1995 v& m&t s& ng&i tôi g&i là “phi c&m, phi thú”.

Tôi nghe thành ng& “phi c&m, phi thú ” l&n đ&u vài ngày sau ngày 11-11-1963 – ngày T&ng Th&ng Ngô đ&nh Di&m và C& V&n Chính Tr& Ngô đ&nh Nhu b& h& sát. M&t tâm th&ng n& đ&c đ&ng trên hai t& nh&t báo Ngôn Lu&ĩn, Đ&ng Nai. Trong th& này ba ký gi& T& Chung, Chu T&, Hi&u Chân – c& ba anh đ&u đ& qua đ&i – t& nh&n các anh có l&i vì các anh th&y chính ph& Ngô đ&nh Di&m ph&m nhi&u t&i ác v&i nhân dân mà các anh không dám t& cáo, các anh t& nh&n các anh là m&t lo&i “phi c&m, phi thú”.

Chúng tôi, b&n văn ngh& sĩ Sài Gòn b&i tr&n, chúng tôi có anh, có em. Trong nh&c nh&, trong kh& c&c, trong tù đ&y chúng tôi v&n có nhau, chúng tôi v&n là nh&ng văn ngh& sĩ Sài Gòn.

C&nh “phi c& m, phi thú” hi&n ra rõ nh&t trong nh&ng cái g&i là bu&i sinh ho&t t&i H&i Văn Ngh& Gi&i Ph&ng Thành Ph& H& Chí Minh, tr& s& đ&t trong tòa nhà có v& n r&ng tr& c 75 là m&t c& s& tình báo c&a Vi&t Nam C&ng Hòa, góc đ&ng Tr&ng Minh Gi&ng-Tú X&ng. Nh&ng ng&i trong Ban Ch&p Hành cái g&i là H&i Văn Ngh& Gi&i Ph&ng, th&ng là T&ng th& ký Vi&t Ph&ng, lên &y ban Thành ph& h&p, nghe ch& th&, v& ph& bi&n cho các văn ngh& sĩ. Nh&ng bu&i nh& th& g&i là bu&i sinh ho&t.

Trong nh&ng bu&i sinh ho&t này b&n trong Ban Ch&p Hành H&i ng&i hàng gh& ch& t&a đ&i đi&n v&i hàng gh& c&a văn ngh& sĩ Sài Gòn. Hai bên ng&i đ&i m&t nhau. Hai anh K& Nh&ng, K& Đà Ph& m Tr&ng C&u, Tr&nh Công S&n cũng đ& bu&i sinh ho&t. Hai anh không th& ng&i cùng hàng gh& hay ng&i sau l&ng b&n Gi&i Ph&ng Mi&n Nam. S&c m&y chúng nó cho hai anh ng&i chung v&i chúng, dù là cho hai anh ng&i sau đ&t chúng. Hai anh không ng&i chung ch& v&i b&n chúng tôi, ch&c hai anh s& ng&i v&i chúng tôi hai anh x&u h& vì chúng tôi là b&n đ&u hàng m&t tr&, trán bóng. Cũng có th& hai anh nhìn th&y s& khinh b& hai anh trong ánh m&t c&a anh em chúng tôi...

Hai anh không th& ng&i sau đ&t b&n Văn ngh& Gi&i ph&ng đ&i đi&n v&i b&n văn ngh& sĩ Sài Gòn b&i tr&n, hai anh không mu&n ng&i chung v&i b&n văn ngh& sĩ Sài Gòn nh&c nh&. V&y thì trong nh&ng bu&i h&p chia hai phe rõ r&t m&t đ&i m&t, chính tà hai phái &y hai anh K& Nh&ng đ&t đ&t đ&u???

Hai anh ng&i & hai gh& bên c&nh. Hai anh không ng&i trong phe gi&i ph&ng, hai anh cũng không ng&i trong phe Vi&t Nam C&ng Hòa b&i tr&n. Hai anh t& đ&t hai cái gh& hai anh ng&i & c&nh t&ng.

D&ng nh& Ph& m Tr&ng C&u – Ph& m Tr&ng: Em ra đi mùa thu....mùa thu không tr& l&i... cũng đã đ& c sáng m&t, sáng lòng đôi chút tr& c cái g&i là “x& h&i x& h&i ch& nghĩa” do “cách m&ng vô s&n” đ&ng lên vì th&y nó bê b&i, b&t bát, đ& d&y quá đ&i.

Nhi&u anh ch& nh& gia đình có ti&n cho sang Tây ăn h&c đ&p ph&i b& x& h&i ch& nghĩa, t&ng b&, hung h&ng con b& xít, theo đuôi c&ng s&n m&n “cách m&ng”, b& c&ng s&n cho h&c máu, v& m&t khi chúng c& p đ& c chính quy&n. Đi&n hình và đ&i đi&n cho gi&i “phi c& m, phi thú” này là M& Lang Tây D&ng Qu&nh Hoa.

Lính Tan Hàng

Tác Giả: Hoàng H&i Th&y
Thứ Tư, 16 Tháng 3 Năm 2011 11:42

Nghe nói ch& sau vài mùa k& ni& m ngày “Bác H& du Đ&a Ng&c,” Ph&m Tr&ng đã có v& th&t v&ng. Ph&m Tr&ng có m&n l&i ca theo đ&i u nh&c bài Quê Em:

– Quê em mi&n trung du. Đ&ng quê lúa xanh r&n. Gi&c tràn lên c& p phá. Anh v& quê cũ. Đi di&t thù gi& quê. Gi&c tan đón em v&.

L&i ca m&i c&a Ph&m Tr&ng theo nh&c Quê Em có câu m& đ&u:

*Ba tôi tr&ng khoai lang...
Đào lên th&y khoai mì
Th&t là đ&u phi lý...
Tôi v& quê cũ
Ra v& n tr&ng khoai lang
Đào lên th&y khoai mì..!*

Nh&ng anh K& Nhông đi theo c&ng s&n m&n “cách m&ng xã h&i ch& nghĩa” t&ng b&: Xã h&i Xã H&i Ch& Nghĩa nh&t đ&nh ph&i t&t đ&p h&n xã h&i t& s&n dân ch&.

M&y &nh ng&n ng& khi th&y sao nó b&n quá. Ông b& m&y anh K& Nhông tr&ng khoai lang, đào lên th&y khoai mì cũng còn là khá, ông n&i anh không có tr&ng khoai lang, khoai mì, ông n&i ác ôn c&a anh tr&ng ng& i. Các em nh& b&t h&nh b& đem ra tr&ng đ&u vùi đ& i đ&t, chân ch&ng lên tr&i. &nh&ng cánh đ&ng cách m&ng vô s&n &y, khi đào đ&t lên ng& i ta không th&y khoai mì, khoai lang chi c&, ng& i ta ch& th&y có s&ng & i, có x&ng ng& i và máu ng& i.

o O o

T&i mùa m&a năm 1982, chúng tôi ng&i u&ng r&&u đ& m&t đ&ng ti&n H& m&t ly & quán nghèo th&t nghèo trên v&a hè bên c&ng xe l&a S& 6 – B&n ta, &i ông b&n HO & chín ph&ng tr&i, m& i ph&ng đ&t h&i ngo&i th&ng ca, ông b&n còn nh& C&ng Xe L&a S& 6 ch&y qua con đ&ng nào trong Sài Gòn th& đô ta x&a không? – b&n tôi, – Lê Tr&ng Nguy&n – nói:

– B&#o Tr&#nh Công S&#n là c&#ng s&#n t&#i nghi&#p nó.

Tôi nói:

– Có ai b&#o nó là c&#ng s&#n đâu. Nếu nó là c&#ng s&#n thì ai nói làm gì. Vì nó không phải là c&#ng s&#n mà nó là b&#i b&#i đ&#t b&#n c&#ng s&#n nên ng&#i ta mới có vẻ n&# đ&# v&# nó.

Tôi muốn nói ông Elie Weisel đã đi n&# tâm tr&#ng tôi; Elie Weisel, ng&#i Do Thái, sinh tr&#ng ở Romania, hiện c&#ng ở Hoa K&. Sống sót từ Lò Thiêu Ng&#i Do Thái của Đ&#c Quốc Xã – cha mẹ, anh chị em ông chết hết trong Lò Thiêu Ng&#i – Elie Weisel viết H&#i Ký t&# cáo nh&#ng tội ác b&#n Đ&#c Quốc Xã đã làm với dân Do Thái trong Th&# Chi&#n Th&# Hai; ông được Giải Nobel Hòa Bình năm 1986. Chắc có ai đó đã nghĩ ông nên tha th&, ông viết:

– Tôi không có quy&#n tha th& cho b&#n gi&#t ng&#i và cái tội chúng đã tiêu diệt 6 triệu ng&#i Do Thái. Quy&#n tha th& hay không là ở nh&ng ng&#i đã chết.

Tôn vinh h&#ng linh nh&ng ng&#i công dân Quốc Gia Việt Nam Cộng Hòa – quân và dân – đã chết vì chúng tôi c&#ng s&#n, t&#ng nh& nh&ng ng&#i Sài Gòn đến 4 giờ chiều Ngày 30 Tháng 10 1975 còn chết vì chúng c&#ng s&#n ở Sài Gòn, tôi thành kính — và tôi ng&#m ngùi – viết nh&ng dòng này.

o O o

S&# văn nghệ sĩ Sài Gòn bám đ&#t quân B&#c Việt Cộng, nh&ng tên vô liêm s&# b&# nhân dân gọi là b&#n Cách Mạng Ba M&#i – CM30 – không hiểu. Anh CM30 thật nhất là Tr&#nh Công S&#n – trưa Ngày 30 Tháng 10, đến trưa Sài Gòn sụp th&#m, anh CM30 Tr&#nh Công S&#n lên ti&#ng hát chào đón quân xâm lăng trên đài phát thanh – ti&#p đó là Cung Tích Bi&#n, Thái B&#ch, Hoàng tr&#ng Miên..

Ba mươi năm sau, ở x&#ng ng&#i, tôi vẫn cảm thấy nh&#c khi viết nh&ng dòng chữ này. Dù sao

nh&ng anh CM30 &y cũng là văn ngh& sĩ Sài Gòn. S&ng & Sài Gòn sau năm 1975 tôi m&i c&m, m&i bi&t, m&i th&m th& nào là “nh&c b&i tr&n, nh&c đ&u hàng, nh&c không ch&t đ&&c, nh&c không dám ch&t, nh&c bi&t là s&ng nh&c mà c& ph&i s&ng đ& ch&u nh&c,” tôi m&i th&m câu Ki&u “B&t phong tr&n ph&i phong tr&n..”, lòng tôi qu&n đau khi tôi nhìn th&y nh&ng ông T&&ng c&a quân đ&i tôi khóc m&u trên màn &nh TiVi tr&&c m&t quân thù, tôi m&i th&y, m&i hi&u th& nào là “hàng th&n &áo, văn nhân vô h&nh, x&&ng ca vô lo&i.”

Ngày 1 Tháng 5, không bi&t nh&ng tên CM30 nào cho ra t& báo Tr&ng Đen. Báo không có tin t&c gì, ch& có hình ông H& chí Minh và vài cái thông cáo c&a cái g&i là &y Ban Quân Qu&n. B&n ra báo này là b&n CM30 vì chúng ch& ra đ&&c m&t s& báo, t& báo CM30 mang m&ng-xét Tr&ng Đen b& b&n B&c Vi&t C&ng đ&p ngay t&c kh&c.

Ch&ng m&&i ngày sau ngày 30 Tháng T& tôi m&i g&&ng đi lên trung tâm Sài Gòn. Đ&&ng Lê L&i c&a ta lúc 10 gi& sáng long lanh nh&ng vàng – sáng mát trong nh& sáng năm x&a, gió th&i mùa thu vào Lê L&i – c&nh v&n là c&nh hôm qua ch& có lòng ng&&i tan nát – đ&&ng ph& Sài Gòn đã đ&&c đ&n đ&p, không còn nh&ng cây súng M16 v&t & nh&ng g&c cây, không còn nh&ng chi&c áo blouson c&a phi công, nh&ng chi&c botte de saut n&m &c loài trong nh&ng góc ph&; hãy còn quá s&m, hôm &y Sài Gòn ch&a có Ch& Tr&i.

Tôi th&&ng mua thu&c lá c&a ch& bán thu&c ng&i bên c&a ti&m Kem Mai H&&ng. Th&y tôi, ch& h&i nh&:

– C&u không ch&y đ&&c à?

Tôi th&y ý th&&ng h&i trong m&t ch&. Tôi ch& là m&t ng&&i khách mua hàng c&a ch&, nh&ng ch& cũng mong tôi ch&y thoát, ch& cũng mu&n tôi không b& kh& nh&c, ch& th&&ng tôi khi ch& th&y tôi không ch&y đ&&c. Hàng c&a ch& xác s&ng nghèo, ch&ng còn bao nhiêu thu&c lá M&, b&y, tám gói Lucky, m&t h&p thu&c pipe Sir Walter Raleigh. Tôi mua h&t s& thu&c &y. Đ&y là &n cu&i cùng tôi mua thu&c lá M& & Sài Gòn.

Tôi th&y – chính m&t tôi th&y – ca sĩ Hùng C&&ng b&n b& áo cánh, qu&n đen, nh& lính M&t Tr&n Gi&i Ph&ng Mi&n Nam, không nón tai bèo, không gi&p râu, đi gi&y Bata, &ng đeo cái ba-lô có c&m lá c& M&t Tr&n Gi&i Ph&ng Mi&n Nam, đi ph&y ph&y trên đ&&ng T& Do. Tôi nghĩ Hùng C&&ng, nhân bu&i tranh t&i, tranh sáng, b&n b& đ& đ& đi r&n ch&i, nh& anh hóa trang đóng m&t

Lính Tan Hàng

Tác Giả: Hoàng H&i Th&y
Thứ Tư,, 16 Tháng 3 Năm 2011 11:42

vai tu&ng. Nh&ng c&nh thay đ&i t& b& quân ph&c lính VNCH – B&n nh& không? D&ng nh& Hùng C&ng là lính Bi&t Đ&ng Quân? – sang b& đ& đen GPMN, ch& thi&u cái kh&n r&n, cũng làm đau lòng ng&i Sài Gòn, nó báo tr& c cái c&nh:

*Công h&u đ& tr&ch giai tân ch&
Văn vũ y quan đ& tích thì...*

Tôi nghe các b&n tôi k& v& m&t cu&c h&p & tr& s& c&a H&i Văn Ngh& Gi&i Phóng Mi&n Nam – t&i Tòa Đ&i S& Đ&i Hàn đ&ng Nguy&n Du – Đây không h&n là m&t cu&c h&p. B&n văn ngh& Gi&i Phóng không có quy&n h&p hành gì c&. Vì văn ngh& sĩ Sài Gòn kéo đ&n đông quá, m&t, hai anh GPMN ph&i ra ti&p, nói vài câu tr&n an. Lúc đó, không ai m&i, Hùng C&ng đ&ng lên, hát ngay m&t bài ca t&ng Bác H& do anh sáng tác.

Th& r&i m&t s& nam n& ca sĩ Sài Gòn chi&u chi&u đ&n nhà Queen Bee ca hát. H& hát nh&ng bài Ti&ng Đàn Ta L&, Ti&ng Chày trên Sóc Bom Bo, D&i bóng cây Cà N&a, Tr&ng S&n Đông, Tr&ng S&n Tây..vv.

B&n cán b& văn ngh& MTGP không t& ch&c cu&c t&p hát này, h& không m&i ca sĩ Sài Gòn đ&n t&p hát, nghe nói đây là “sáng ki&n” c&a Hùng C&ng v&i m&t anh T&u Ch& L&n có ti&n. Anh T&u b& ti&n ra cho Hùng C&ng thành l&p m&t đ&i văn công ch& s&n, ViXi c&n đ&n là có ngay, nh&ng ViXi đ&p cái ban ca k&ch cà ch&n phi c&m, phi thú này t&c thì. Vi&t C&ng không thêm dùng nh&ng anh ch& văn ngh& sĩ Sài Gòn, n&u VC ch&u dùng ch&c hàng ngũ b&n Cách M&ng Ba M&i còn có nhi&u khuôn m&t m&t văn ngh& sĩ Sài Gòn.

Hoàng tr&ng Miên là anh CM30 có v& có giá nh&t, anh có ng&i anh là Thanh Ngh& Hoàng tr&ng Qũi làm Phó B& tr&ng b& Văn Hoá trong chính ph& “Cách m&ng Lâm th&i C&ng hoà Mi&n Nam Vi&t Nam.”

Nh&ng tháng đ&u tiên HT Miên “ph&n kh&i, h& h&i” ra m&t. M&y anh T&u Ch& L&n chuyên đón gió o b& HT Miên h&t c&. M&y anh dùng ô tô đ&a H T Miên ra Vũng T&u, lên Đ<, xí nhà đ&t, v&n cây c&a nh&ng t&ng lãnh VNCH. B&n ViXi c&p xã, qu&n, k& c& c&p t&nh, th&y cái g&i là phái đoàn t& Sài Gòn ra, nhân danh B& Văn Hóa Chánh Ph& Mi&n Nam, ti&p qu&n nhà đ&t c&a các t&ng ng&y b& ch&y, d& dàng làm gi&y xác nh&n ch& quy&n ngay.

B&n HT Mi&n hí h&ng &n nh&u t&ng b&ng, cu&c đ&i t&đi nh& hoa h&ng th&m. Sáu tháng sau b&n cán b& ph& trách nhà đ&t t& Hà N&i vào, b&n này m&i là b&n có quy&n t&ch thu và qu&n lý nhà đ&t c&a nh&ng k& b& coi là “có t&i v&i nh&n dân đã b& ch&y ra ngo&i qu&c.” Nh&ng gi&y ch&ng nh&n ch& quy&n nhà đ&t b&n HT Mi&n l&y đ&đ c tr& thành gi&y l&n. M&y anh T&u t&đ ng b& v& m&ng b&n b& r&i anh CM30 HT Mi&n.

Tháng T& 1976 C&ng s&n Hà N&i khai t& cái g&i là Chính ph& Lâm th&i C&ng Hòa Mi&n Nam Vi&t Nam, qu&ng đi luôn cái g&i là M&t Tr&n Gi&i Ph&ng, Phó B& tr&ng Văn Hóa Thanh Ngh& đ&đ c cho làm qu&n th& Th& Vi&n. Nghe nói Thanh Ngh& than:

– B&y gi& tôi là tên tù gi& sách.

Cũng nghe nói Thanh Ngh& ch&t không nh&m đ&đ c m&t. CM30 Hoàng tr&ng Mi&n cũng đã qua đ&i. S& ph&n chung c&a t&t c& nh&ng anh Cách M&ng Ba M&đi là:

– b& nh&n dân, k& c& b& m&, v& con, khinh b&.

– không đ&đ c Vi&t C&ng dùng, ngay c& Vi&t C&ng cũng khinh b& b&n Cách M&ng Ba M&đi.

Ông Á Nam Tr&n tu&n Kh&i không h&n thu&c lo&i Cách M&ng Ba M&đi, ông thu&c hàng ngũ “Văn nh&n vô h&nh”, đ&i ngũ này có cái tên đi&n nôm h&i dài “Văn Thi Sĩ Sài Gòn Ph&n Thù&ng Nâng Bi Vi&t C&ng”. Bài Th& Nâng Bi c&a ông Á Nam Tr&n Tu&n Kh&i là bài th& Nâng Bi đ& đ&i. Đây là l&i và th& ông Á Nam Tr&n tu&n Kh&i :

...Cu&i xuân &t Mão (1975) t&ng súng cu&i cùng Sài Gòn-Ch& l&n đã t&t, ng&n c& gi&i phóng tung bay kh&p mi&n Nam, n&đ c Vi&t Nam ta hoàn toàn s&ch v&t quân xâm l&đ c. Nh&ng quân tay sai bán n&đ c đ&u cao bay xa ch&y. Tác gi& tu&i ngoài tám m&đi này đ&đ c trông th&y cái c&nh huy hoàng r&c r& c&a dân t&c Vi&t Nam, trút h&t n&i u&t h&n sâu th&m trong b&y nhiều lâu, th&c ch&ng khác gì tái sinh nên vi&t m&y dòng sau đây đ& góp vui cùng b&n lòng trong c&i:

Lính Tan Hàng

Tác Giả: Hoàng H&#i Th&#y
Thứ Tư, 16 Tháng 3 Năm 2011 11:42

H&#n tám m&#i năm l&#n kỉ p đây
Tu&#i đi i: lên m&#t, tính t&# nay!
C&#m no đoàn k&#t mau khôn l&#n
M&#c s&#ch xâm lăng kh&#i qu&#y r&#y
Đ&#c l&#p đi v&# nh&#u chuy&#n thú
T&# do ăn h&#c l&#m tài hay
Nh&# &#n cách m&#ng b&#i thêm th&#
H&#ng mãi non sông đ&#t n&#c này.

o O o

Liêu l&#c bi ti&#n s&#.. Chi ly ti&#u th&# thân..Vèo trông lá r&#ng đ&#y sân..Tha h&#ng tâm s&# có ng&#n
&#y thôi..S&# đi đã quá đôi h&#i..Thôi còn đâu n&#a nh&#ng ng&#i năm x&#a..Qu&#c k&# còn đó tr&#
tr&#..Dám xa xôi n&#c mà th&#a th&#t lòng..Quê h&#ng đâu n&#a mà mong..Thôi đành th&#n s&#t, t&#i
đ&#ng th&# thôi..

Anh b&#n d&#i d&#u không b&#c n&#a..G&#c trên súng mũ b&# quên đi..Tôi bu&#n tôi vi&#t không còn
l&#a..M&#n th&# truy đi&#u đ&# thay l&#i. H&#i &#i b&#n tác ngoài trôi gi&#t...Ch&#ng đ&#c văn ta cũng ng&#m
ngùi...

Súng thù, g&#m b&#n, lính tan hàng..M&#y su&#i cho v&#a n&#c Gi&#i Oan..H&#i &#i..b&#n tác ngoài ly
lo&#n..Ch&#ng đ&#c th&# nhau cũng đo&#n tràng...