

Đàn Em Vào Nhạc

Tác Giả: Quỳnh Giao

Thứ Hai, 08 Tháng 6 Năm 2009 22:23



Xin mời nghe : Chương trình nhạc chắp đũa của Nguyễn Đình Toàn

Ngày còn bé, Nguyễn Đình Toàn không biết đánh đàn.

Ông đánh một chiếc thuồng luồng iáo đũa và ăn nói còn đáo đũa hân trên bàn một chiếc, nhạc Quỳnh Giao nghi là ông không biết đánh đàn. Học có lẽ không thèm đánh đàn. Nhưng từ khi u thối, Nguyễn Đình Toàn ham mê chuyên khác, dĩ dĩn chuyên khác, chuyên thi ca chắp đũa hân, thối và nhạc.

Đàn Em Vào Nhà

Tác Giả: Quỳnh Giao

Thứ Hai, 08 Tháng 6 Năm 2009 22:23

Ngay khi ta có thể kết luận nhà trên khi được tiếp bút ký của ông viết về 190 tác giả, có thể là “Bông Hồng Trắng” và được ra mắt tại báo quán Ngay khi Viết chiểu 28 Tháng Mười và qua. Quỳnh Giao không viết ông trước ngày đó nhà được ghi thiểu sinh hoạt này.

Nguyễn Đình Toàn là nhà sĩ không cần được ghi thiểu.

Nguyễn Đình Toàn có lẽ không đánh đáo về chúng bên được tu vì ông mới nhìn mây, nghe nhà, được văn và tìm hiểu về thi. Không vậy, ông đã chấp có mặt ký về dự về nhà ng nhà sĩ đã nói danh thiếp niên 1950. Ông biết về nhà rớt thiểu ng thi, trước khi chính mình bước vào thi ghi đó.

Ghi yêu văn học thì biết Nguyễn Đình Toàn qua các tác phẩm văn chấp ng. Ông là một nhà văn nói thiểu, có được ghi và thiểu được Ghi Thiểu ng Văn Chấp ng về Áo M Phai, tác phẩm làm ông bị kh s không ít sau năm 1975.

Ông còn kh s h n vì không chấp u cú đ u, về n chấp ngang ng nh khi gặp chấp nh tù đày.

Sau khi được thi ra, ông còn ngang ng nh (dùng chấp hiên ngang thi s làm ông khó chấp u!) và khi chấp đ trong chấp chấp thay đ i, xin tái chấp n l i Áo M Phai, ông về n ngang ng nh: “Các anh mu n làm gì chấp ng đ , chấp ng đã h i tôi khi mu n tái chấp n thì tôi chấp xin các anh ghi vào l i thiểu lý do vì sao đã kết án chấp phẩm và bị tù chấp gi !”

Được tái chấp sách, nhiếp u ng i rớt thích và đành chấp n. Nguyễn Đình Toàn l i có cách thi chấp đáo đ nh v y thì... ai mà chấp n đ c!

Ghi yêu thi cũng thiểu mê thi Nguyễn Đình Toàn, đã được đ c l i còn đ c nghe.

Quỳnh Giao xin nói về chuyển nghe thi này.

Dòng Em Vào Nhạc

Tác Giả: Quỳnh Giao

Thứ Hai, 08 Tháng 6 Năm 2009 22:23

Thị Quy, vào thập niên 1960 trở về sau, các ban tân nhạc trên đài phát thanh đều có xướng ngôn viên của đài hoặc chính các ca sĩ trực tiếp thiêu lộy trình bày.

Và người ta không có lội giới thiêu (tiên thân của giới EmXi MC thị nay) để cho tác phẩm mất cái mũ, mất cái “chapeau” dòng vào tác phẩm và nghệ sĩ trình bày. Người lộ có tính chất tiên phong là chương trình “Tiếng Nhạc Tâm Tình” của Anh Ngọc, do Mai Thảo viết chapeau dòng thính giới vào nhạc. Ông có cách hành văn rất tây, với lộ dùng chữ mới lộ, để “bắt tai” thính giới. Hàng tuần, thính giới chờ đón để được nghe các ca khúc nghệ thuật mà người hát, hòa âm, và của lộ giới thiêu đều trau chuốt bóng bẩy. Người để nhạc dòng giới thiêu thuộc là Anh Ngọc, Mai Thảo, đôi khi Thái Thanh, Kim Tác, Mai Hương và của Quỳnh Giao.

Người không để mũ nghệ thuật hoa và thị mây lên tiếng ca khúc nghệ thuật là Nguyễn Đình Toàn, với chương trình giới là “Nhạc chờ để”.

Ông viết lộ giới thiêu như người ta làm thơ. Văn phong của ông cũng đến hơn, khác với lộ viết của Mai Thảo hay lộ nhạc Trần Công Sơn, nghệ là mất lội thể dòng vào nhạc.

Chương trình ăn khách và thể số to ra mất trào lộu chính là nghệ giới nói truyện của, nghệ lội thể thể, của Nguyễn Đình Toàn. Ông dòng thính giới vào nhạc bằng câu “Hỡi em yêu để” nghệ chờ nói với mất người. Qua làn sóng đến nghệ nghe thể ông thể thì với riêng mình với nghệ của xúc do ca khúc giới lên. Ông to ra mất không khí tình của để dàng để nghệ để nghe chờ n chờ đón nghệ...

Lội thể thể Quy đểp nghệ thể làm thính giới phái nghệ thể lòng mình chùng xuống.

Đáng lộ, chương trình Quy phái để để giới là “Dòng em vào nhạc” mới phái, nghệ thể Quy chúng ta chờ dám táo bạo nghệ thể! Qua cách nói... “hỡi em yêu để”, rõ là Nguyễn Đình Toàn chờ nói với phái đểp. Vào quãng thể gian Quy, ông còn quá để để giới thính giới phái là “em”!

Mà ông không cao ngạo nghệ Đình Hùng khi xướng là “ta” với nghệ để đểp, ông mất mất nghệ nghệ

Đàn Em Vào Nhạc

Tác Giả: Quỳnh Giao

Thứ Hai, 08 Tháng 6 Năm 2009 22:23

xì ng là “tôi”.

Thì mớ i chít... chít Thu Hò ng!

Nhì i thì nò u Tiò ng Nhò c Tâm Tình cò a Anh Ngò c gò m nhò ng giò ng hát thò ò ng thò ng cò a thò i đó trình bày, đò c chính ông chò n ò c và bò y bán giò i hò n tò i cò a hàng Au Printemps gò n thò ò ng xá Tax, đã đò n tò i mò t ngành sinh hoò t mớ i là các trung tâm thò c hiò n bằng nhò c, thì chò ò ng trình Nhò c Chò Đò cò a Nguyò n Đònh Toàn đã là nò i báo hiò u hào quang lên nhò ng ca sĩ sau này là tên tuò i ò y ò ng, nhò Sĩ Phú, Khánh Ly, Lò Thu...

Phò i nói rò ng nhiò u ca sĩ thò ò ng xuyên cò ng tác vò i đài phát thanh hoò c xuò t thân tò các gia ònh nghò sĩ thì đã đò c... “lãng xê” tò trò c và hò thò c sò là nhò ng ngò ò i chuyên nghiò p vì sò òi hò i cò a các đài phát thanh. Chò ò ng trình cò a Nguyò n Đònh Toàn ò i khác.

Ông mớ i nhò ng giò ng hát tài tò trong tinh thò n “hát cho vui”, hát vì nghò thuò t.

Luò t gia Khuò t Duy Trác thuò c thành phò n ò y và đóng góp rò t nhiò u cho chò ò ng trình này. Mò t thí đò khác là kò sò đò a chò t Võ Anh Tuò n – ngò ò i tham đò viò c tìm ra mò đò u đò u tiên – đò c mớ i hát Đò Khúc cò a Nguyò n Mò Ca vò i giò ng Nam nhò Trò n Văn Trò ch. Theo Quỳnh Giao, bài thành công nhò t cò a Võ Anh Tuò n là Giò t Mò a Thu cò a Đò ng Thò Phong. Miò n Nam không có mò a Thu Hà Nò i, Nguyò n Đònh Toàn khò i đò y Mùa Thu ò y trong tâm cò nh cò a chúng ta ò miò n Nam qua cách trình bày cò a Võ Anh Tuò n.

Không có cái tai thò m âm, ai ò i dám làm đò u ngò ò c ngò o ò y vì thò i đó và sau này, hát theo giò ng Bò c mớ i đò c coi là hay!

Cũng qua chò ò ng trình Nguyò n Đònh Toàn, mà Khánh Ly, Lò Thu, Duy Trác hay Sĩ Phú, v.v... đã là nhò ng tiò ng hát vò ò t không gian. Ra khò i các sân khò u thành phò mà vang vò ng khò p bò n vùng chiò n thuò t và tò ra mò t làn sóng ngò ò ng mò tò đó không nguò i.

Dòng Em Vào Nhà

Tác Giả: Quỳnh Giao

Thứ Hai, 08 Tháng 6 Năm 2009 22:23

Ngày công chúng ca khúc đầu tiên của Trần Công Sơn cũng đã như cánh vó bay, và bay mãi, là trình diễn của Nhà Văn, qua tiếng hát Khánh Ly và lời thơ của Nguyễn Đình Toàn.

“Nhà văn bình tình ca không có hình thức” qua tiếng hát của “nàng góa phụ của cuộc chiến này” là cách Nguyễn Đình Toàn giới thiệu ca khúc Trần Công Sơn và Khánh Ly.

Có MC nào của đời này làm chúng ta xúc động như vậy không?

Nguyễn Đình Toàn là nhà văn, là thi sĩ và ông giới thiệu nhà văn bình luận của nhà thơ.

Ông cũng là nhà văn đã sáng tác rất nhiều trong những năm vó sau những tác phẩm bình luận trong biên tập 1975. Khi ông ra đời ngoài này, sự thắm âm của thiên học đã thay đổi. Người ta “hát giới thiệu” (nói theo lời von của Phạm Duy, vì cô ca sĩ có hàm răng khấp khểnh) và giới thiệu ca khúc bình luận khúc...

Có lẽ vì vậy mà Nguyễn Đình Toàn của cho ra mắt một tác phẩm đáng lẽ phải có tên là “Dòng em vào nhà của Nguyễn Đình Toàn”, mà lời viết về những người nghệ sĩ ông sẽ là chúng ta sẽ quên.

Ông giới thiệu những bông hoa nở qua tài năng của học của ông, là dùng thơ đời những người đi vào ngôi văn của người khác.

Khi viết bài này, trong đêm của một trình diễn của nhà văn của Nguyễn Đình Toàn, (chủ đề của băng là “tình ca”) Quỳnh Giao bình luận nghĩ là áo của hai mươi trong tâm khảm ông.

Nguyễn Đình Toàn của sự những kẻ niềm của trên quý của chúng ta bình luận đời...

Quỳnh Giao

Đàn Em Vào Nhà

Tác Giả: Quỳnh Giao

Thứ Hai, 08 Tháng 6 Năm 2009 22:23

Xin mời nghe : Chương trình nhà c ch đ c a Nguyễn Đình Toàn

Posted in Tài Liệu, Tùy bút | Tagged Nguyễn Đình Toàn, Nhà c nh o, Quỳnh Giao | Không có phản hồi

RSS của phản hồi

Đi lại hi âm

in đây để hay b phản hồi.

Bạn phải đăng nhập để gởi phản hồi.