

Đàn Em Vào Nhạc

Tác Giả: Quỳnh Giao

Thứ Hai, 08 Tháng 6 Năm 2009 22:23



Xin mời nghe : Chương trình nhạc chắp đũa của Nguyễn Đình Toàn

Ngày còn bé, Nguyễn Đình Toàn không biết đánh đàn.

Ông đánh một chiếc thuồng luồng iáo đũa và ăn nói còn đáo đũa hân trên bàn một chiếc, nhạc Quỳnh Giao nghi là ông không biết đánh đàn. Học có lẽ không thêm đánh đàn. Tuy nhiên, Nguyễn Đình Toàn ham mê chuyên khác, dự định chuyên khác, chuyên thi ca nhạc hân, thơ và nhạc.

Đàn Em Vào Nhà

Tác Giả: Quỳnh Giao

Thứ Hai, 08 Tháng 6 Năm 2009 22:23

Ngồi tại ta có thể kể luồn nhàn trên khi được tiếp bút ký của ông viết về 190 tác giả, có tựa đề là “Bông Hồng Trắng” và được ra mắt tại báo quán Ngồi và Viết chiều 28 Tháng Mười và qua. Quỳnh Giao không viết ông trước ngày đó như để ghi lại thiêu sinh hoạt này.

Nguyễn Đình Toàn là nghệ sĩ không còn được ghi lại thiêu.

Nguyễn Đình Toàn có lẽ không đánh đấm với chúng bạn được tuồi vì ông mãi nhìn mây, nghe nhạc, đọc văn và tìm hiểu về thơ. Không vậy, ông đã chấp nhận có mặt ký ức đầy ắp về những nghệ sĩ đã nắm danh tiếng từ năm 1950. Ông biết về họ rất tốt, nhưng khi chính mình bước vào thế giới đó.

Giới yêu văn học thì biết Nguyễn Đình Toàn qua các tác phẩm văn chương. Ông là một nhà văn nổi tiếng, có được giá và từng được Giải thưởng Văn Chương với Áo Mạ Phai, tác phẩm làm ông bước lên sân khấu không ít sau năm 1975.

Ông còn khá số phận vì không chịu cúi đầu, và nên ngang ngạnh khi gặp cảnh tù đày.

Sau khi được thả ra, ông còn ngang ngạnh (dùng chữ hiện ngang tốt số làm ông khó chịu!) và khi chấp trong những thay đổi, xin tái bản lại Áo Mạ Phai, ông vẫn ngang ngạnh: “Các anh muốn làm gì chúng được, nhưng đã hỏi tôi khi muốn tái bản thì tôi chỉ xin các anh ghi vào lời tựa lý do vì sao đã kể tác phẩm và bắt đầu tác giả!”

Được tái bản sách, nhiều người rất thích và dành nhàn. Nguyễn Đình Toàn lẽ có cách tiếp cận đả độn nhàn vậy thì... ai mà nhàn được!

Giới yêu thơ cũng từng mê thơ Nguyễn Đình Toàn, đã được đọc lời còn được nghe.

Quỳnh Giao xin nói về chuyện nghe thơ này.

Đàn Em Vào Nhạc

Tác Giả: Quỳnh Giao

Thứ Hai, 08 Tháng 6 Năm 2009 22:23

xì ng là “tôi”.

Thì mớ i chít... chít Thu Hò ng!

Nhì i thì nò u Tiò ng Nhò c Tâm Tình cò a Anh Ngò c gò m nhò ng giò ng hát thò ò ng thò ng cò a thò i đó trình bày, đò c chính ông chò n ò c và bò y bán giò i hò n tò i cò a hàng Au Printemps gò n thò ò ng xá Tax, đã đò n tò i mò t ngành sinh hoò t mớ i là các trung tâm thò c hiò n bằng nhò c, thì chò ò ng trình Nhò c Chò Đò cò a Nguyò n Đònh Toàn đã là nò i báo hiò u hào quang lên nhò ng ca sĩ sau này là tên tuò i ò y ò ng, nhò Sĩ Phú, Khánh Ly, Lò Thu...

Phò i nói rò ng nhiò u ca sĩ thò ò ng xuyên cò ng tác vò i đài phát thanh hoò c xuò t thân tò các gia ònh nghò sĩ thì đã đò c... “lãng xê” tò trò c và hò thò c sò là nhò ng ngò ò i chuyên nghiò p vì sò òi hò i cò a các đài phát thanh. Chò ò ng trình cò a Nguyò n Đònh Toàn ò i khác.

Ông mớ i nhò ng giò ng hát tài tò trong tinh thò n “hát cho vui”, hát vì nghò thuò t.

Luò t gia Khuò t Duy Trác thuò c thành phò n ò y và đóng góp rò t nhiò u cho chò ò ng trình này. Mò t thí đò khác là kò sò đò a chò t Võ Anh Tuò n – ngò ò i tham đò viò c tìm ra mò đò u đò u tiên – đò c mớ i hát Đò Khúc cò a Nguyò n Mò Ca vò i giò ng Nam nhò Trò n Văn Trò ch. Theo Quỳnh Giao, bài thành công nhò t cò a Võ Anh Tuò n là Giò t Mò a Thu cò a Đò ng Thò Phong. Miò n Nam không có mò a Thu Hà Nò i, Nguyò n Đònh Toàn khò i đò y Mùa Thu ò y trong tâm cò nh cò a chúng ta ò miò n Nam qua cách trình bày cò a Võ Anh Tuò n.

Không có cái tai thò m âm, ai ò i dám làm đò u ngò ò c ngò o ò y vì thò i đó và sau này, hát theo giò ng Bò c mớ i đò c coi là hay!

Cũng qua chò ò ng trình Nguyò n Đònh Toàn, mà Khánh Ly, Lò Thu, Duy Trác hay Sĩ Phú, v.v... đã là nhò ng tiò ng hát vò ò t không gian. Ra khò i các sân khò u thành phò mà vang vò ng khò p bò n vùng chiò n thuò t và tò ra mò t làn sóng ngò ò ng mò tò đó không nguò i.

Dòng Em Vào Nhà

Tác Giả: Quỳnh Giao

Thứ Hai, 08 Tháng 6 Năm 2009 22:23

Ngày công chúng ca khúc đầu tiên của Trần Công Sơn cũng đã như cánh vó bay, và bay mãi, là trình diễn của Nhà Văn, qua tiếng hát Khánh Ly và lời thơ của Nguyễn Đình Toàn.

“Nhà văn bình tình ca không có hình thức” qua tiếng hát của “nàng góa phụ của cuộc chiến này” là cách Nguyễn Đình Toàn giới thiệu ca khúc Trần Công Sơn và Khánh Ly.

Có MC nào của đời này làm chúng ta xúc động như vậy không?

Nguyễn Đình Toàn là nhà văn, là thi sĩ và ông giới thiệu nhà văn bình luận của nhà thơ.

Ông cũng là nhà văn đã sáng tác rất nhiều trong những năm vó sau những tác phẩm bình luận trong biên niên 1975. Khi ông ra đời ngoài này, sự thắm âm của thiên học đã thay đổi. Người ta “hát giới thiệu” (nói theo lời von của Phạm Duy, vì cô ca sĩ có hàm răng khấp khểnh) và giới thiệu ca khúc bình luận khúc...

Có lẽ vì vậy mà Nguyễn Đình Toàn của cho ra mắt một tác phẩm đáng lẽ phải có tên là “Dòng em vào nhà của Nguyễn Đình Toàn”, mà lời viết về những người nghệ sĩ ông sẽ là chúng ta sẽ quên.

Ông giới thiệu những bông hoa nở qua tài năng của họ của ông, là dùng thơ đời những người đi vào ngôi văn hoa của người khác.

Khi viết bài này, trong đêm âm của một chương trình nhà văn của đời của Nguyễn Đình Toàn, (chủ đề của băng là “tình ca”) Quỳnh Giao bình luận nghĩ là áo của họ phải trong tâm khảm ông.

Nguyễn Đình Toàn của sự những kẻ niềm của trên quý của chúng ta bình luận đời...

Quỳnh Giao

Đàn Em Vào Nhà

Tên Giỏi: Quỳnh Giao

Thứ Hai, 08 Tháng 6 Năm 2009 22:23

Xin mời nghe : Chương trình nhà cha mẹ của Nguyễn Đình Toàn

Posted in Tài Liệu, Tùy bút | Tagged Nguyễn Đình Toàn, Nhà cha mẹ, Quỳnh Giao | Không có phản hồi

RSS của phản hồi

Đi hỏi âm

Đây đây hay bỏ phản hồi.

Bạn phải đăng nhập để gửi phản hồi.